

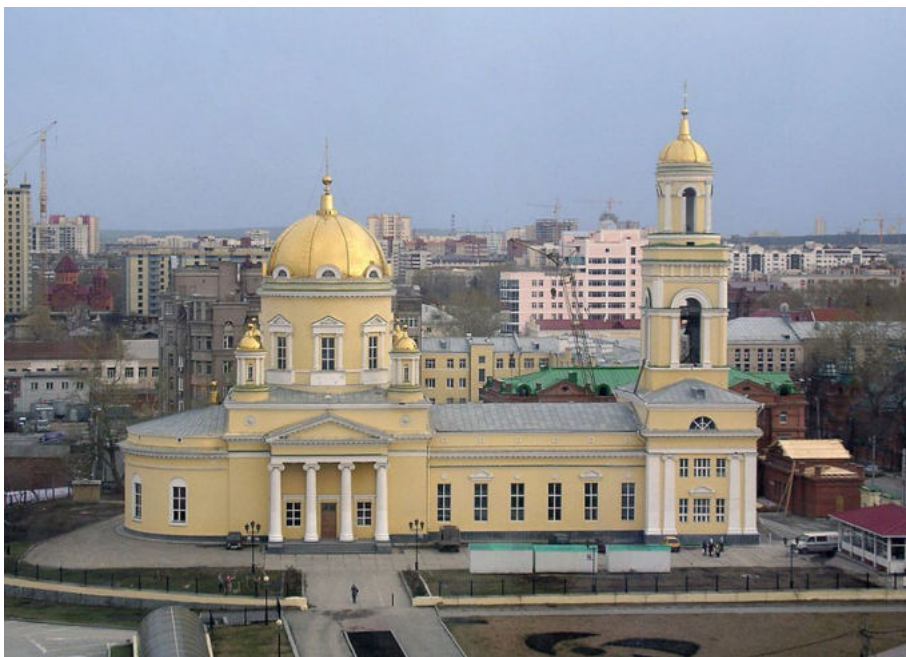
Отголоски русских архитектурных  
стилей  
в проектах храмов  
г. Королева

Тихоненко С. Н.

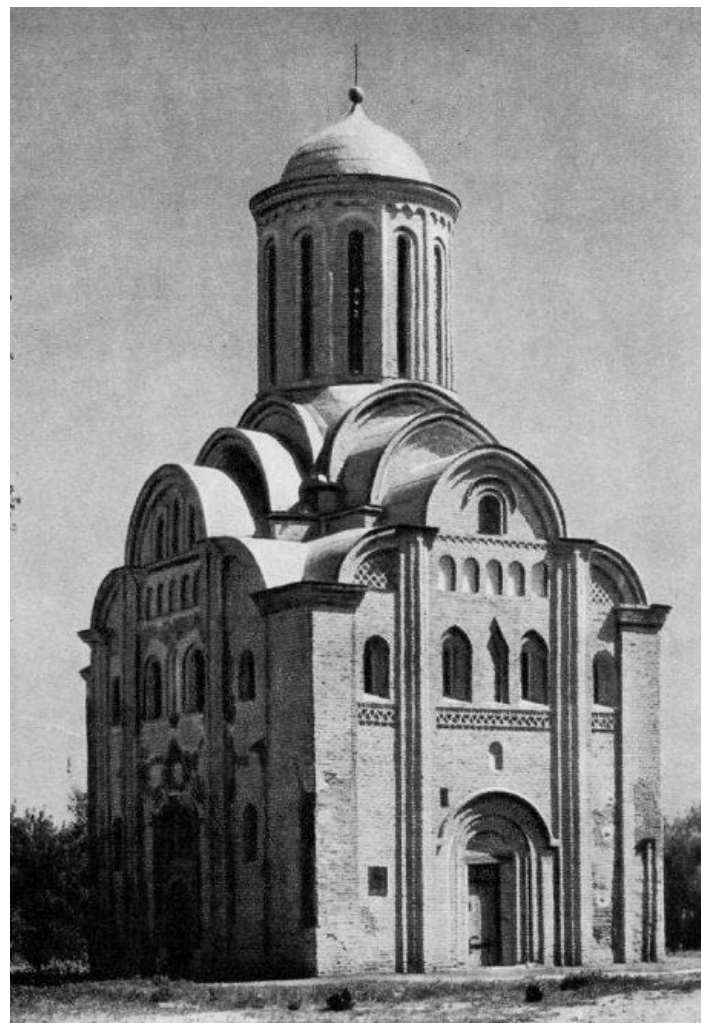
# Значение архитектурного образа

- Независимо от исторических причин происхождения разнообразных форм христианского храма, каждая из архитектурных форм православного храма имеет символическое значение, напоминая о какой-нибудь невидимой священной стороне Церкви и веры христианской.

- Так, базиликальная продолговатая форма храма, похожая на корабль, выражает ту мысль, что мир есть житейское море, а Церковь — корабль, на котором можно безопасно переплыть это море и достигнуть тихой пристани — Царства Небесного.



- Крестообразный вид храма (византийский и романский стили) указывает на то, что в основании общества христиан положен крест Христов.



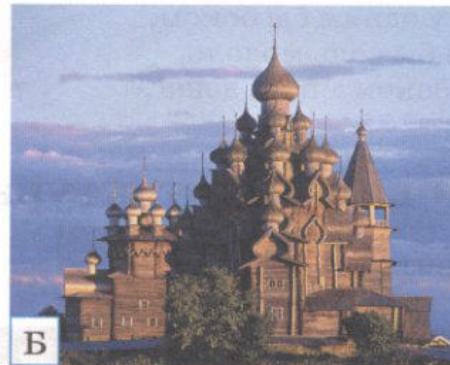
- Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; три главы — три Лица Св. Троицы; пять глав — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав — семь Таинств и семь Вселенских Соборов, девять глав — девять чинов ангельских, тринадцать глав — Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

## Задание 36

Соотнесите изображения храмов с их символикой: 1) Единый Бог; 2) Троица; 3) Христос и четыре евангелиста; 4) число лет жизни Христа; 5) Богородица; 6) Троица и Святой Дух. Ответ запишите в таблицу.



А  
Церковь Рождества  
Богородицы в Путинках.  
Москва



Б  
Церковь Преображения  
Господня. Кижы



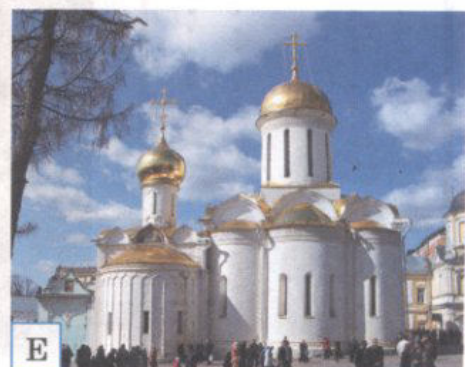
В  
Покровский собор  
Покровского монастыря.  
Суздаль



Г  
Церковь Ильи Пророка.  
Ярославль



Д  
Успенский собор. Владимир



Е  
Троицкий собор Троице-  
Сергиева монастыря.  
Сергиев Посад

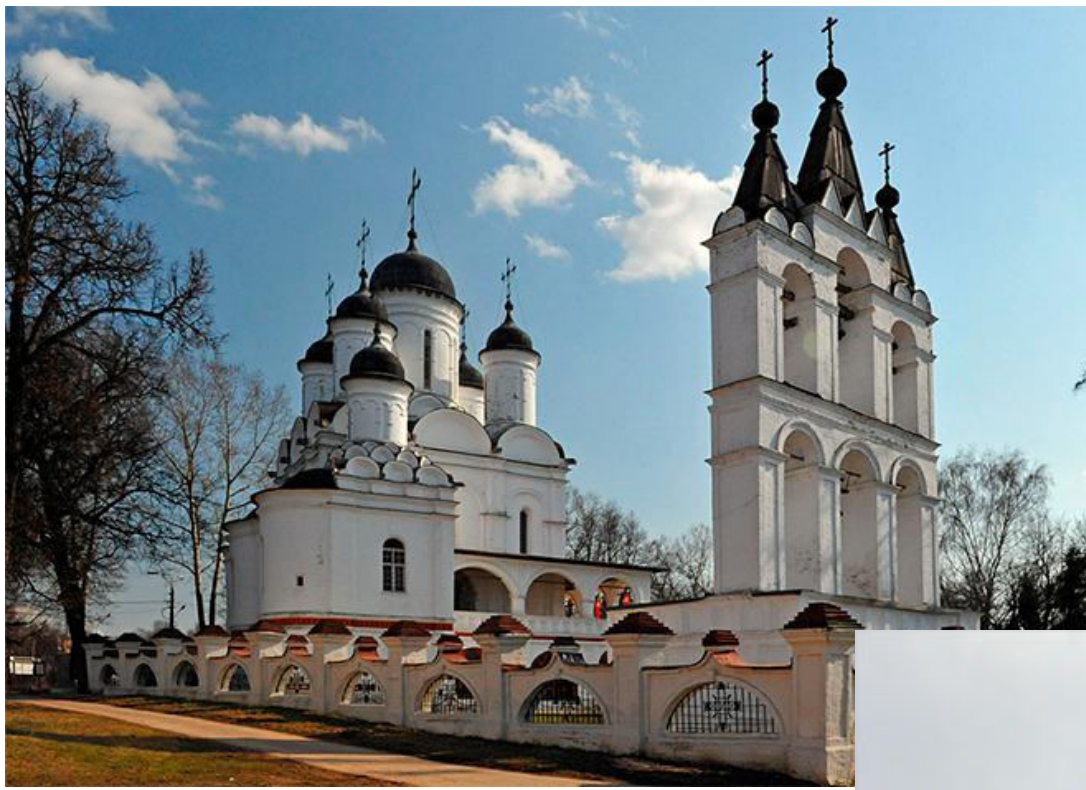
# Элементы храмового зодчества



Крытая «терраса» вокруг храма называется **галерея** (или **гульбище**). Галерея дает возможность обхода храма по северной, западной и южной стороне. Она может быть открытой, или же иметь глухие стены и даже роспись



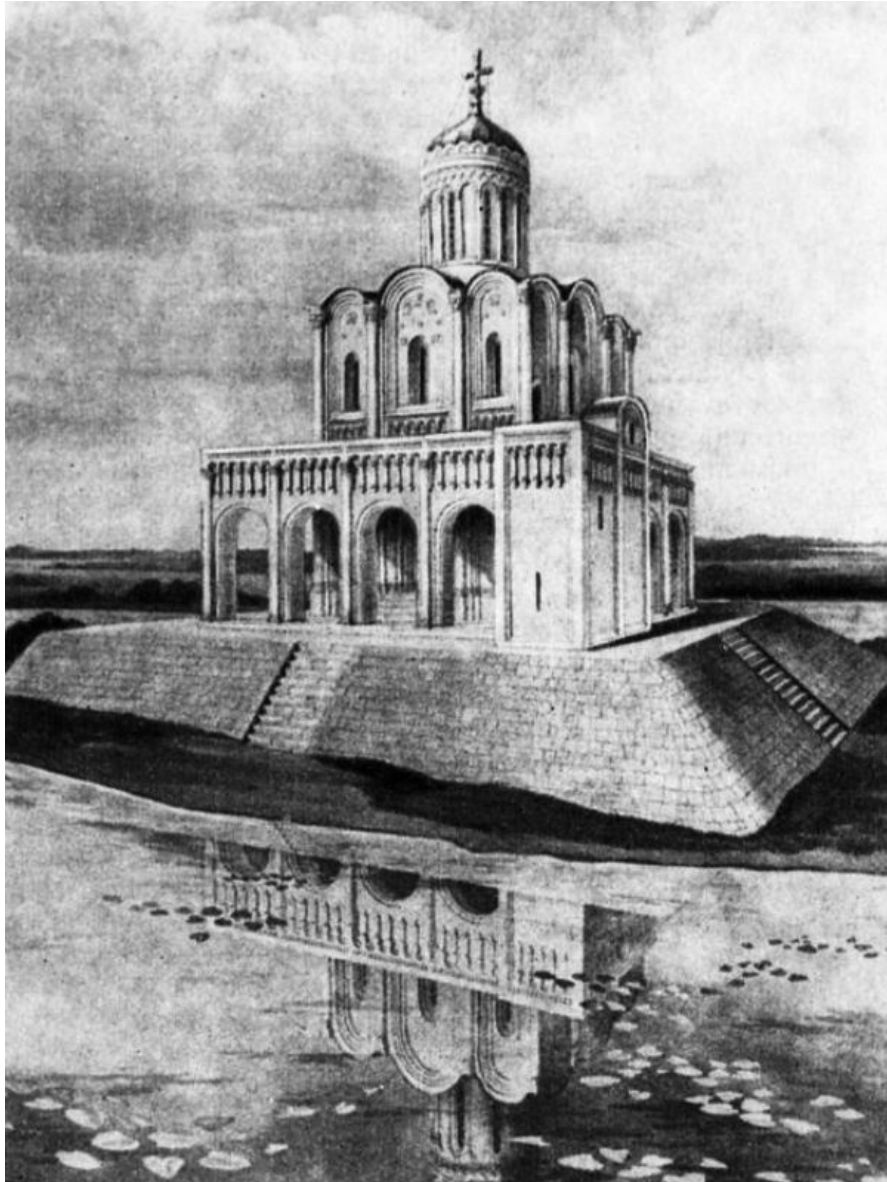




Преображения  
Спаса в селе  
Большие Вяземы



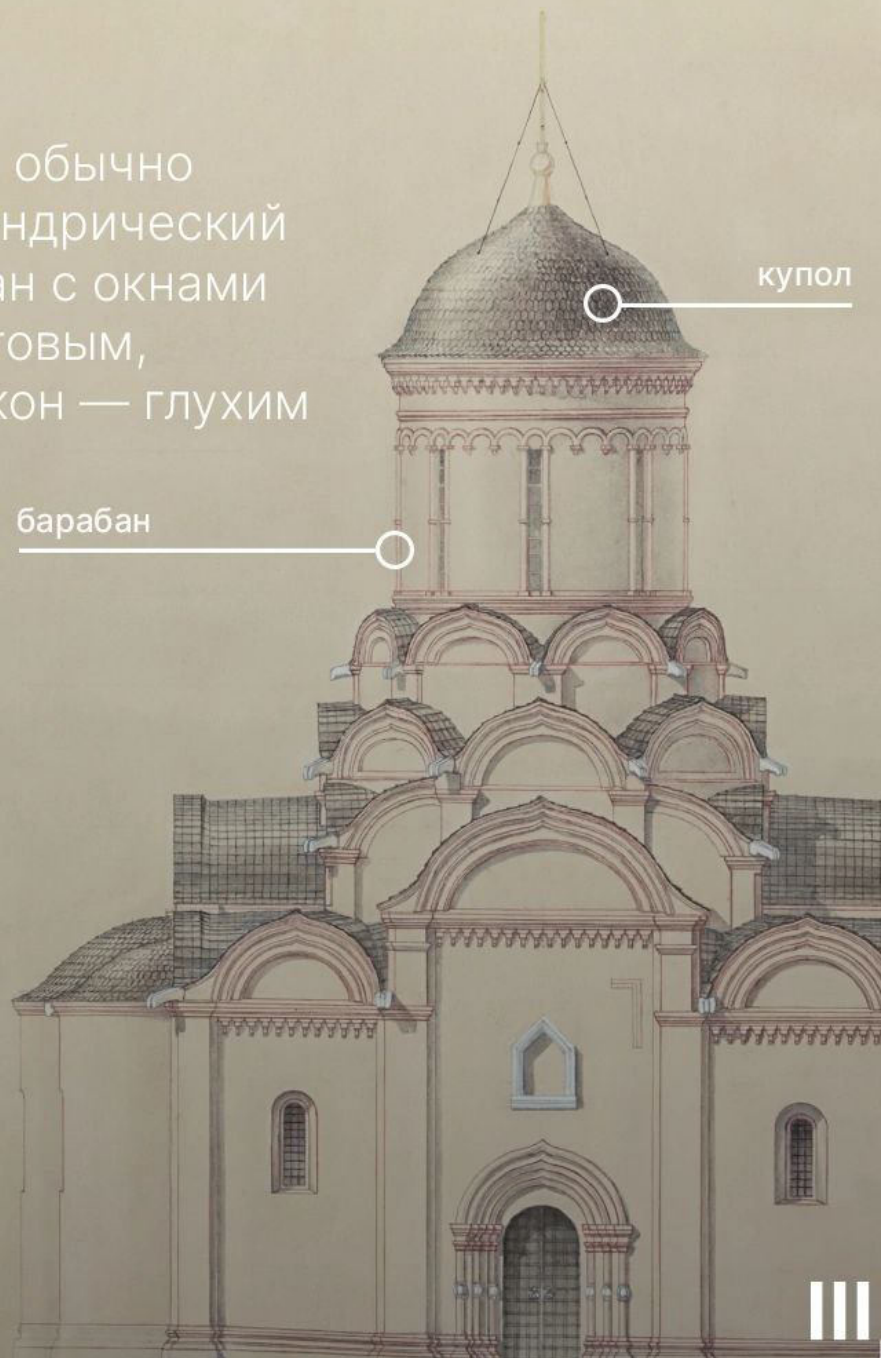
# Покрова на Нерли

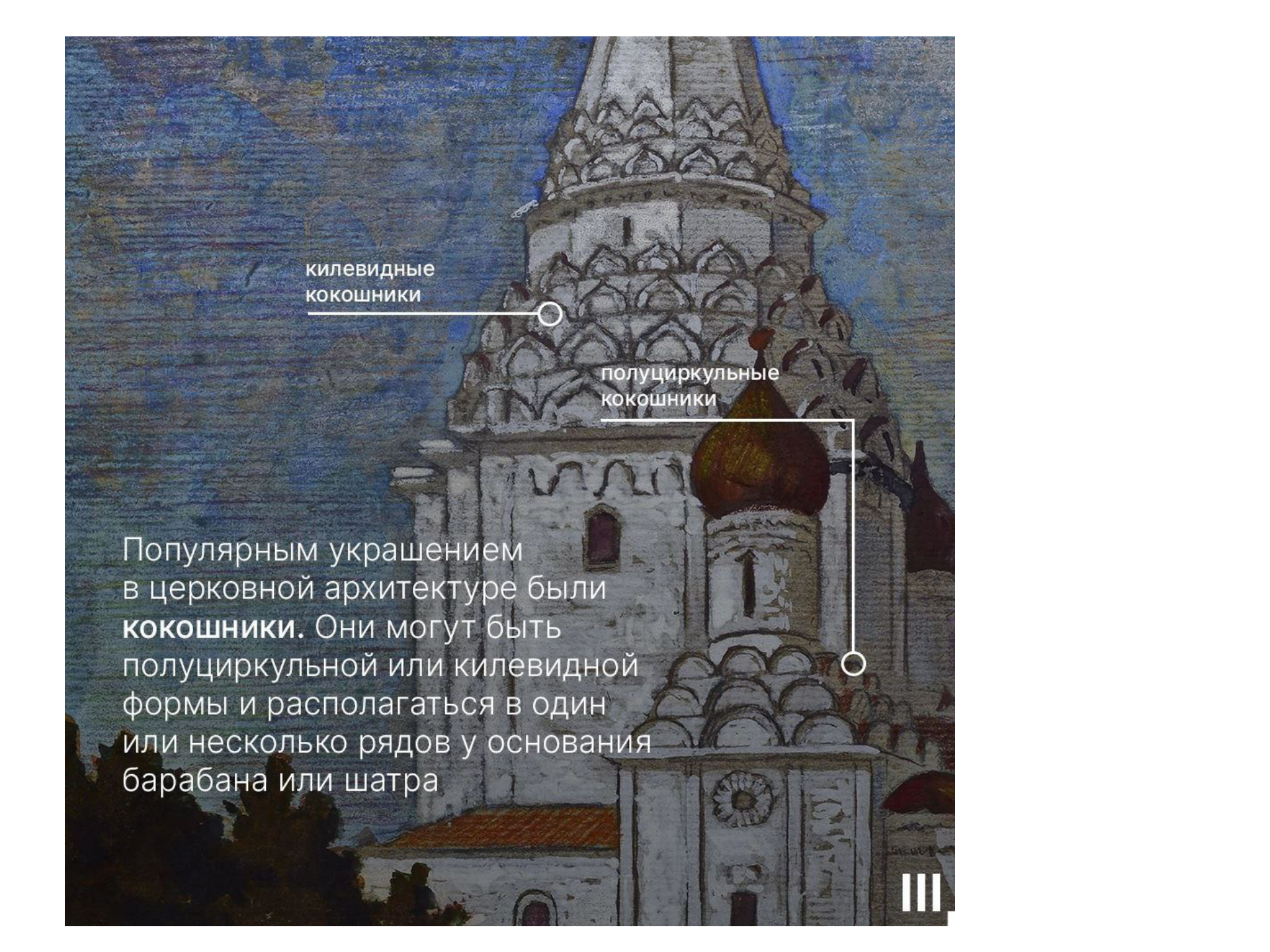


Купол или глава обычно поднята на цилиндрический барабан. Барабан с окнами называется световым, а барабан без окон — глухим

барабан

купол





килевидные  
кокошники

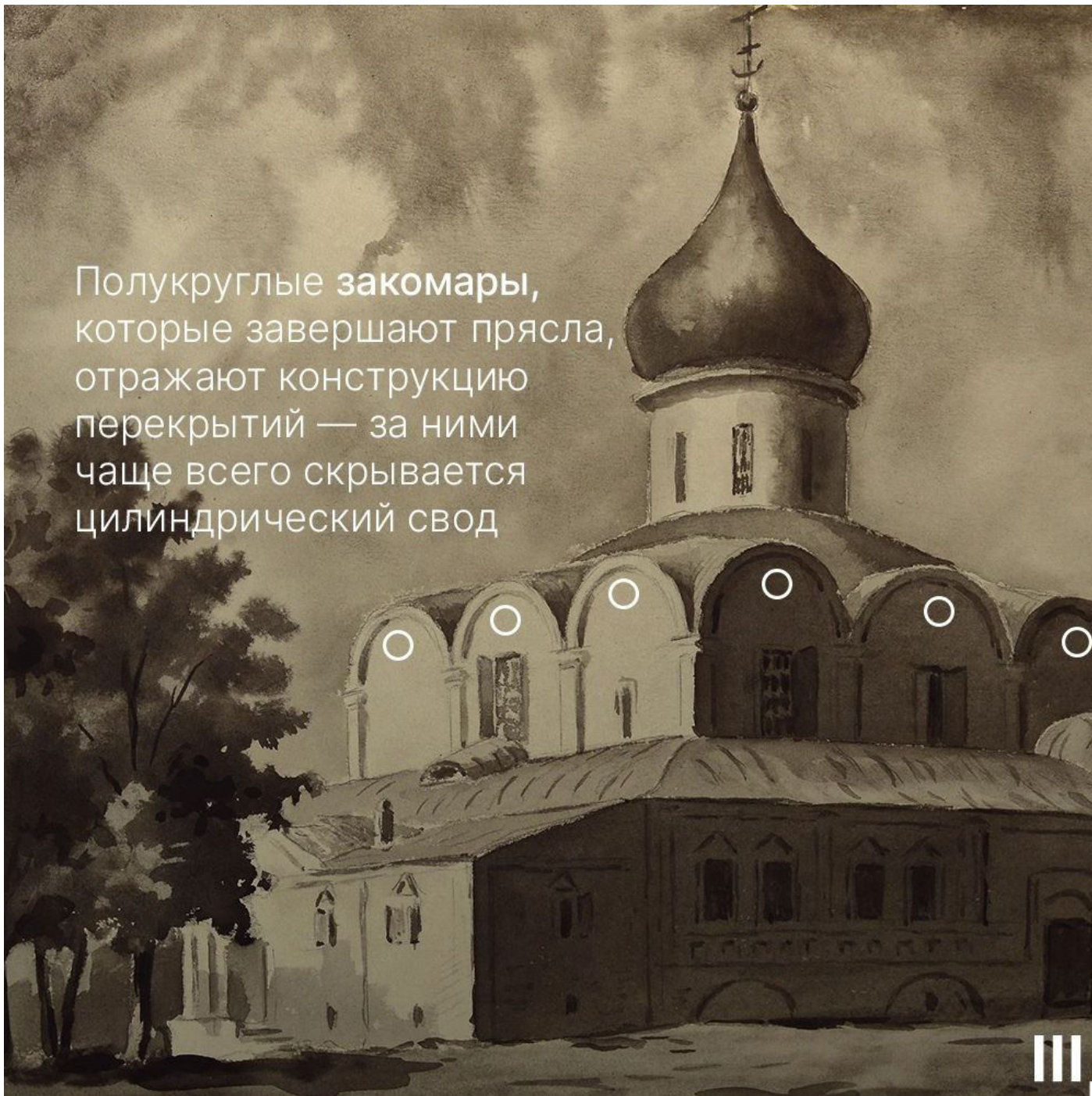
полуциркульные  
кокошники

Популярным украшением в церковной архитектуре были **кокошники**. Они могут быть полуциркульной или килевидной формы и располагаться в один или несколько рядов у основания барабана или шатра





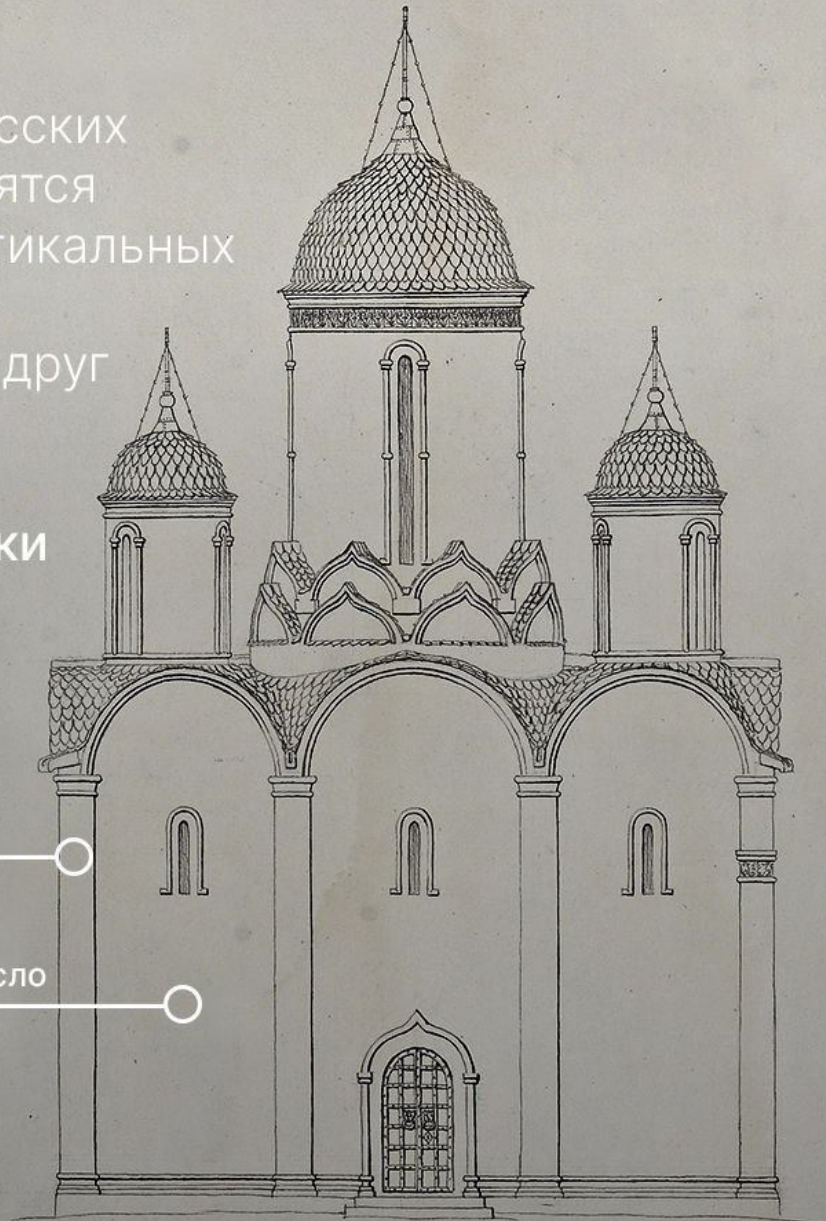
Полукруглые **закомары**,  
которые завершают прясла,  
отражают конструкцию  
перекрытий — за ними  
чаще всего скрывается  
цилиндрический свод



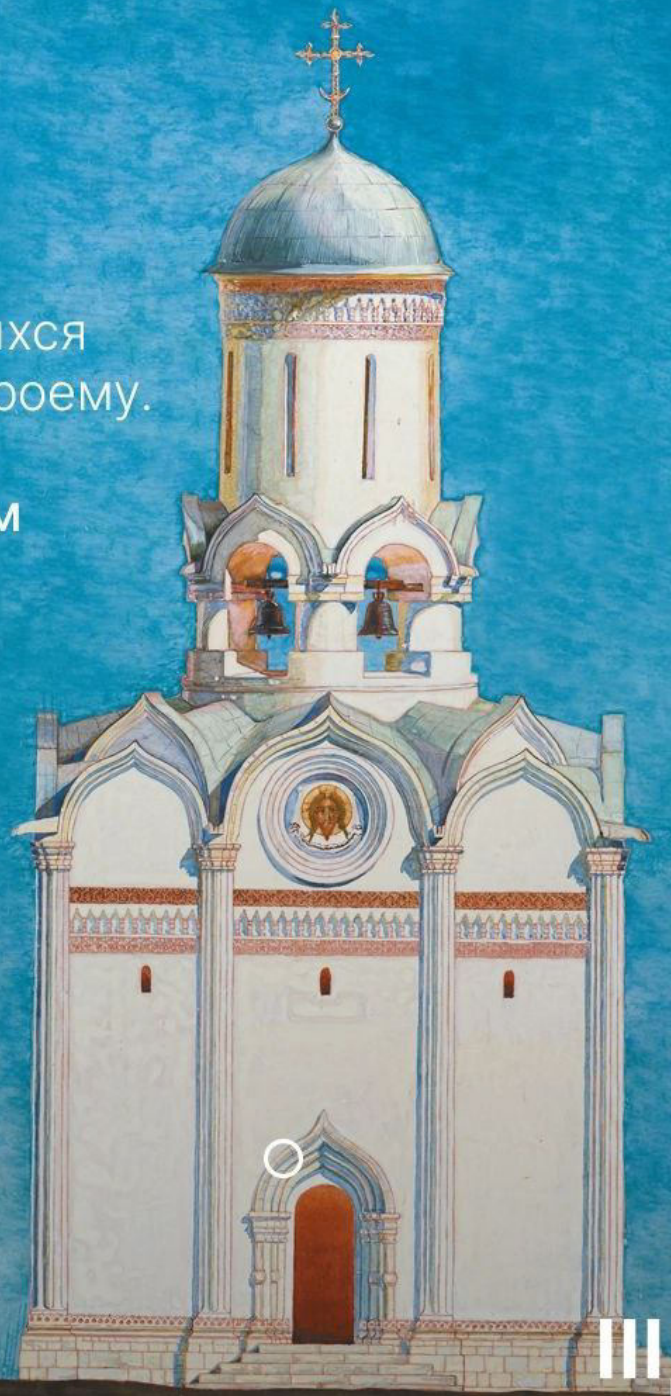
Фасады древнерусских храмов часто делятся на несколько вертикальных частей — **прясел**. Отделяют прясла друг от друга длинные вертикальные выступы — **лопатки**

лопатка

прясло



Входы в храмы часто украшались пышным рядом арок, сокращающихся по размеру к дверному проему. Такое оформление входа называют **перспективным порталом**





# Храм Владимира Священномученика



# Собор Спаса Преображения на Бору в Московском Кремле

- Этот уникальный архитектурный памятник располагался за Теремным дворцом. Собор Спаса на Бору представляет собой одну из старейших церквей в Москве: первое упоминание о ней датировано 1272 годом. Первоначально на этом месте находилось деревянное строение, и только в 1328 Иван Калита приказал возвести второй в будущей российской столице каменный собор.

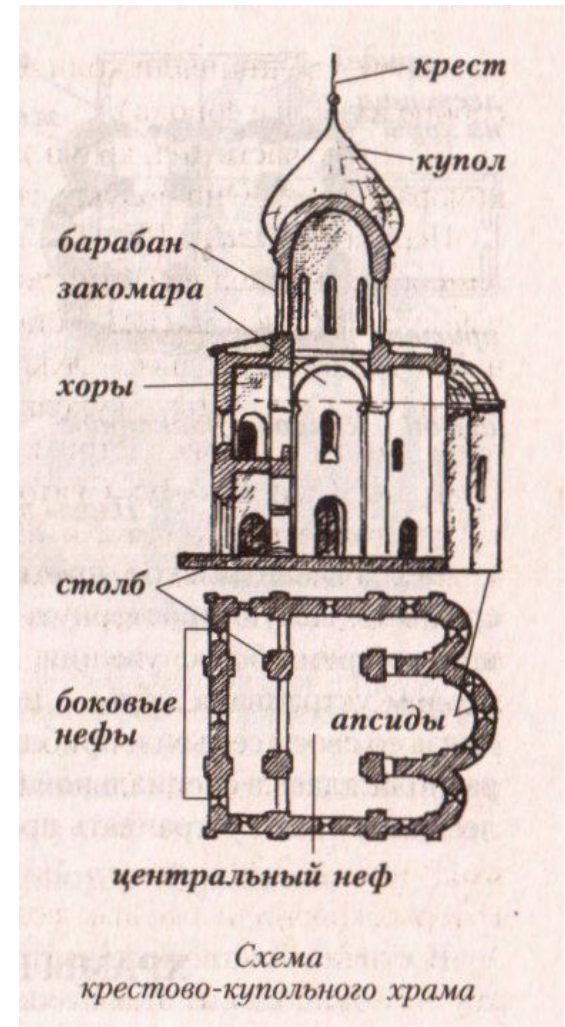
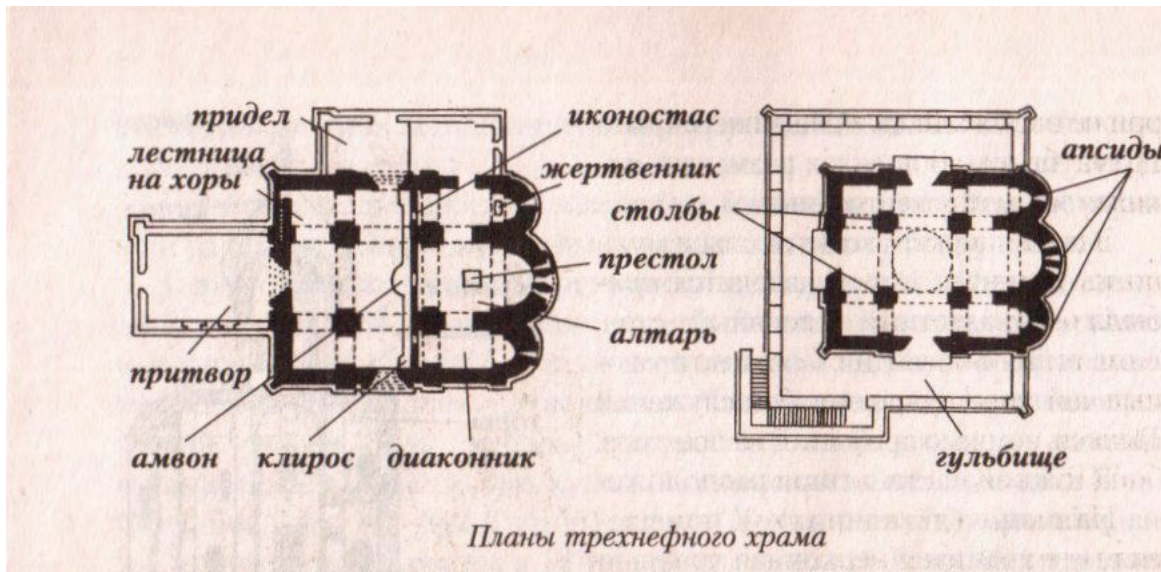
# Теремной дворец и Спас-на-Бору. Ведута Джакомо Кваренги. 1797



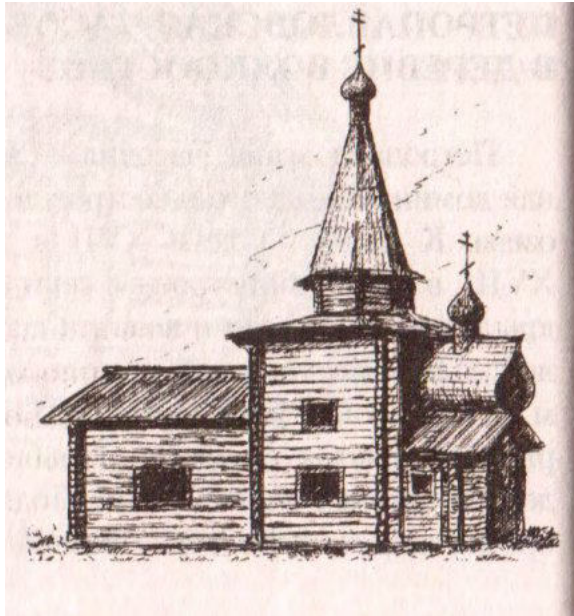
# Храм Священномученика Владимира



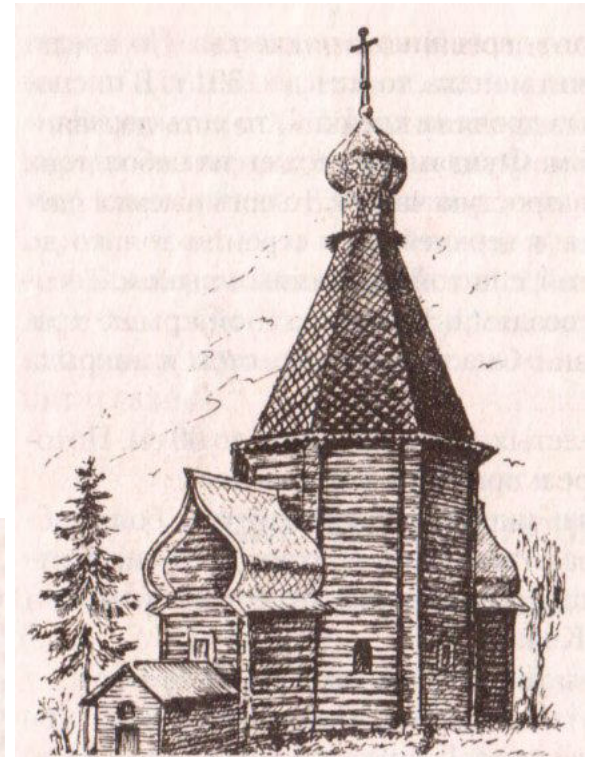
# Основная схема крестово-купольного храма



# Церкви «дровяны клетци»



*Кижы. Лазаревская церковь. После реставрации*

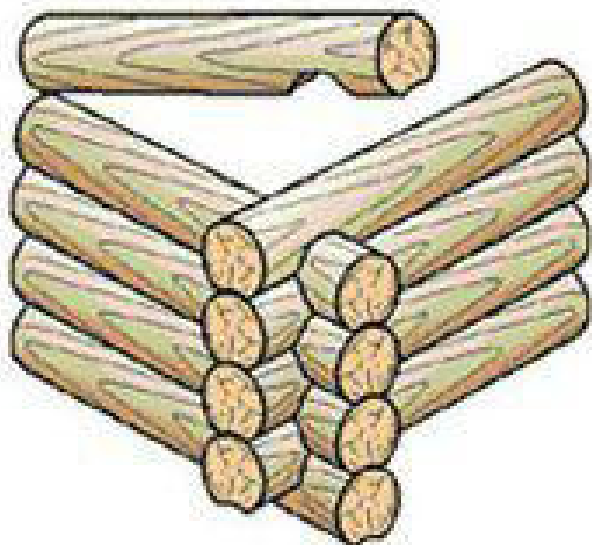


*Никольская церковь  
в селе Лявля.  
Архангельская область*

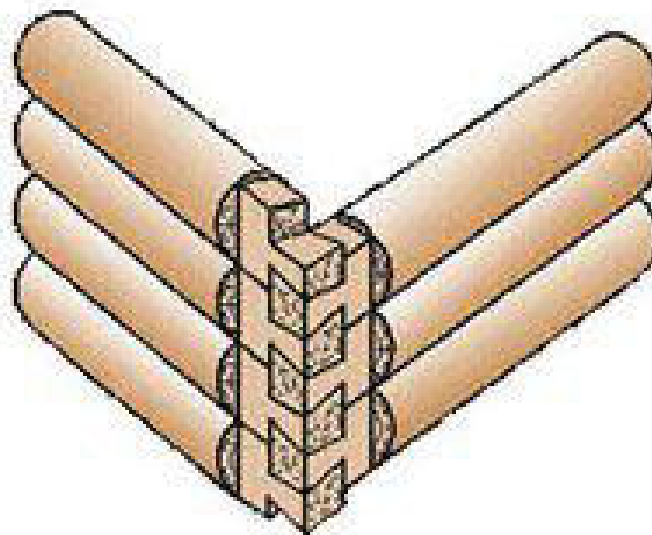
# Церкви «дровяны клетцы»



# Типы срубов



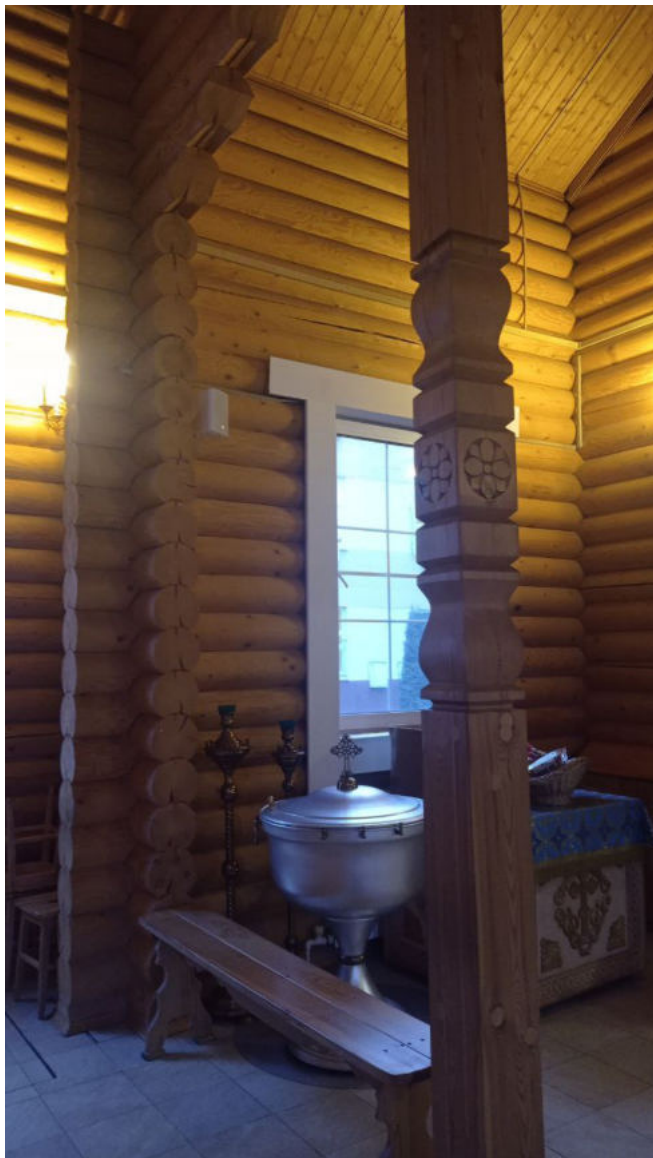
**Рубка угла "в чашу"**



**Рубка угла "в лапу"**



# Церковь преп. Сергия Радонежского и мученика Валентина (интерьер)

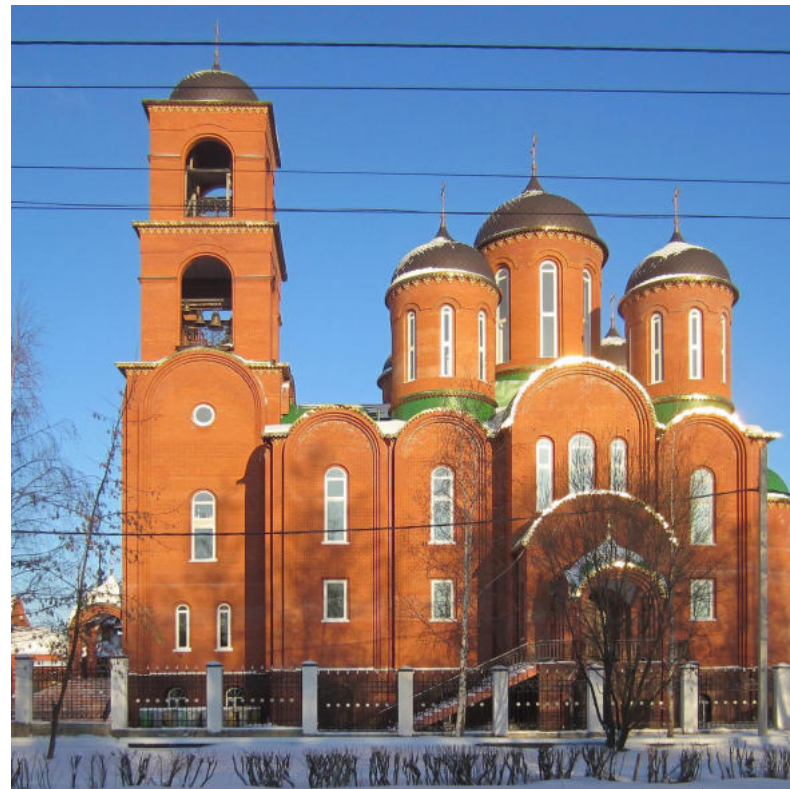
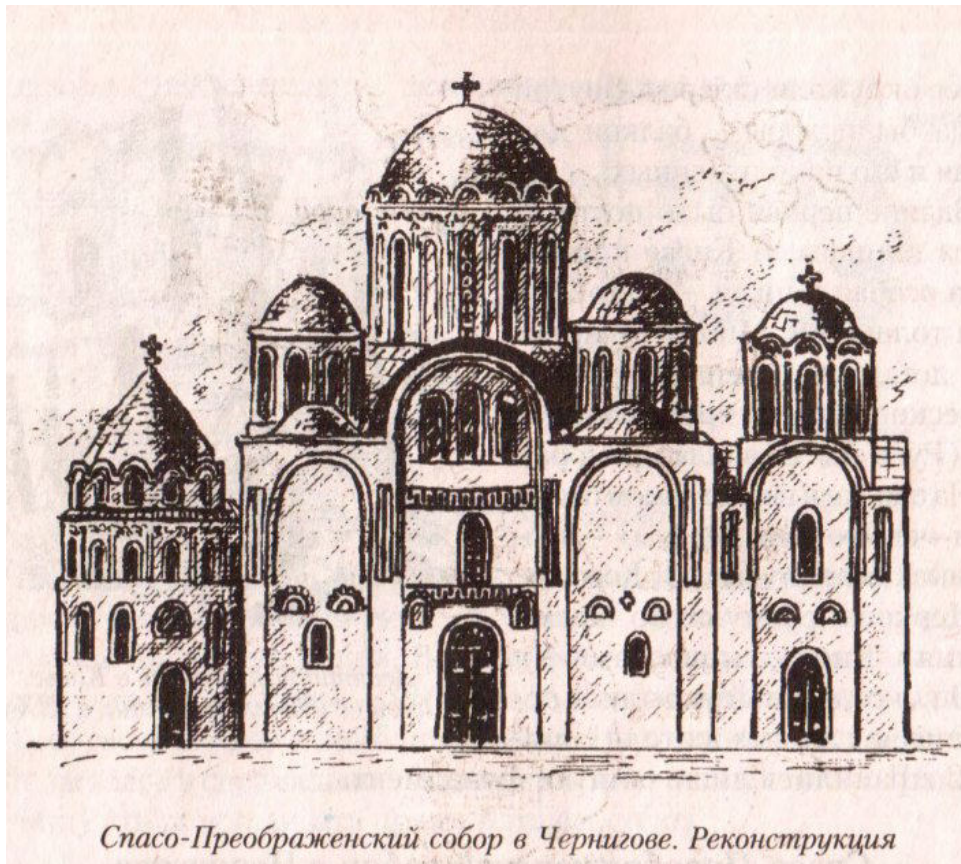


# Церковь преп. Сергия Радонежского и мученика Валентина (интерьер)

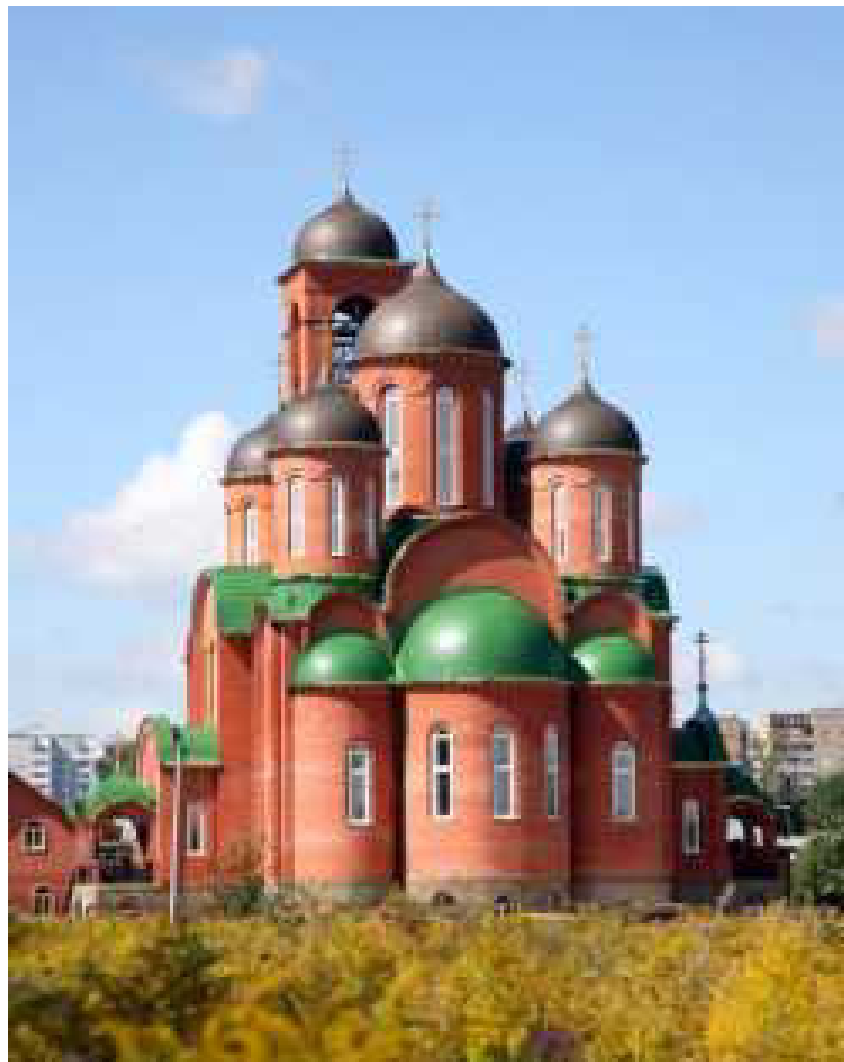


Восьмерик на шестерике, шестерик на четверике

# Неовизантийский тип храма



# Неовизантийский тип храма



# Неовизантийский тип



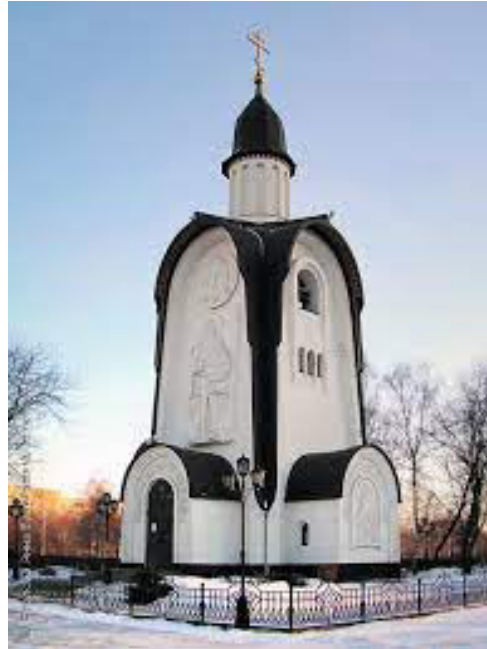
Морской  
Никольский  
собор в  
Кронштадте

# Владимирский собор в Херсонесе Таврическом.



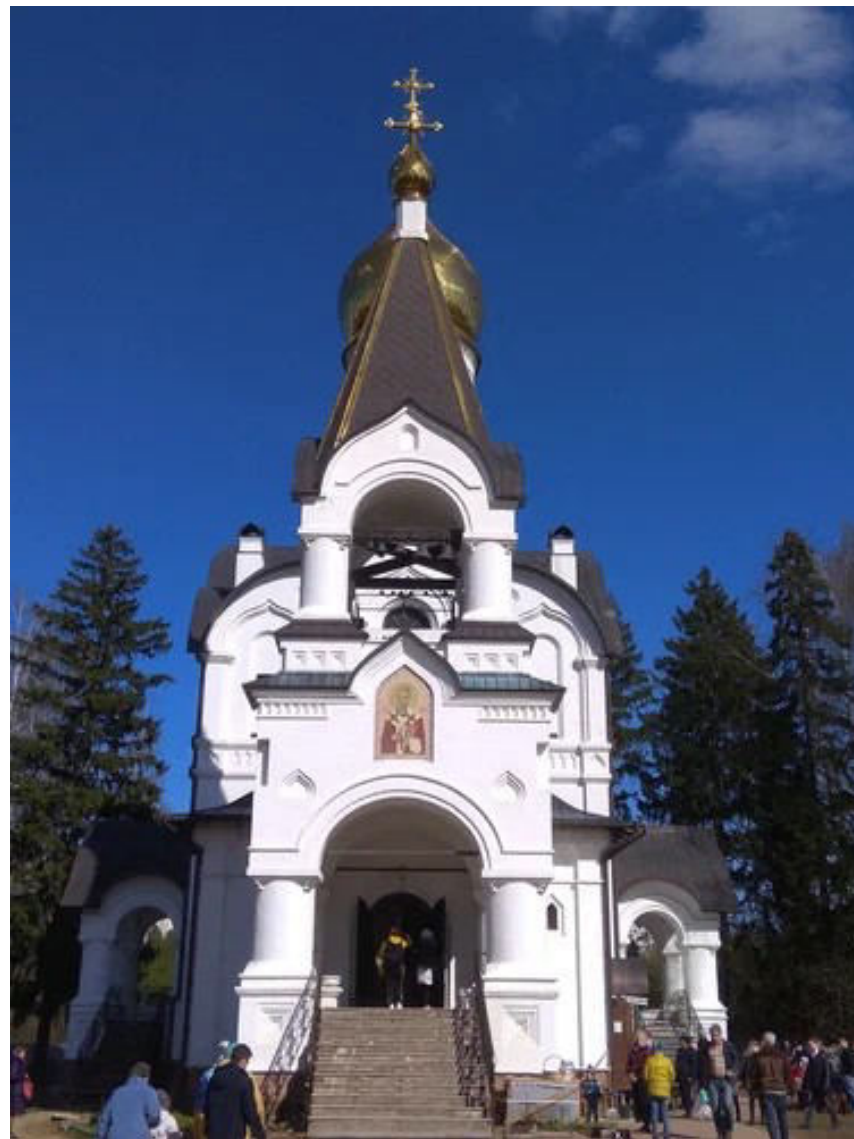
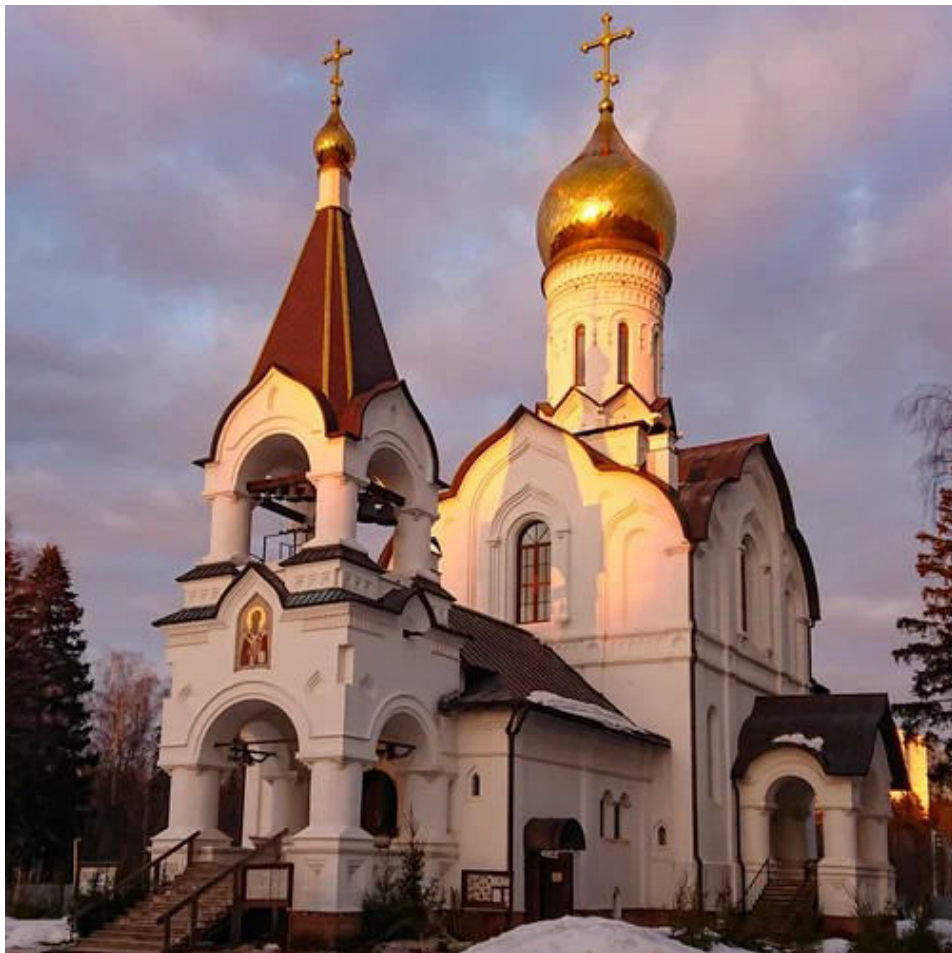


# Часовня св. Александра Невского: шлемовидная форма купола неорусский стиль

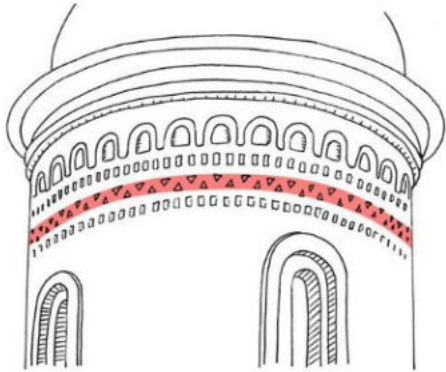




# Церковь Новомучеников и Исповедников

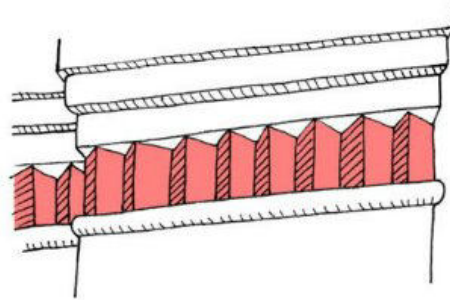
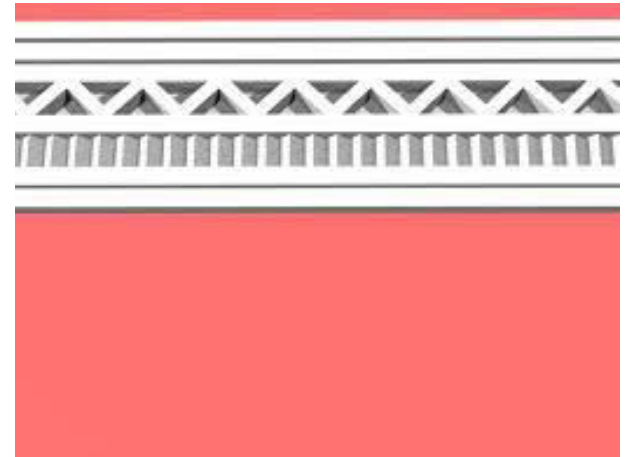


# Орнаментальная кладка



## Бегунец

разновидность архитектурного декора, применяемого в кирпичной кладке; представляет собой ряд треугольных углублений, направленных вершинами вверх и вниз и образованных диагонально поставленными кирпичами.



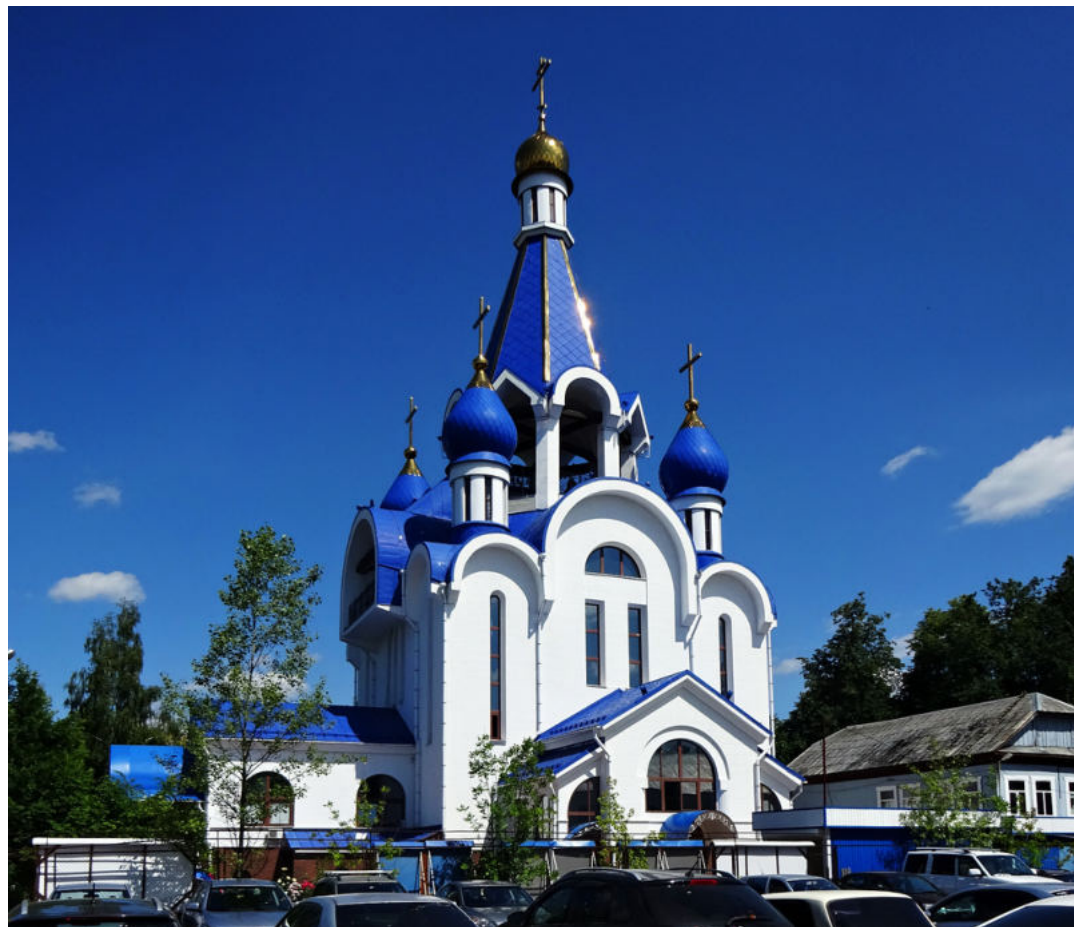
## Поресик

разновидность архитектурного декора, применяемого в кирпичной кладке; представляет собой ряд кирпичей, уложенных под углом к плоскости стены, то есть ребром наружу.

# Новгородский тип с пощипцовым завершением фасадов



# Шатровый тип храма



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы

## Церковь в усадьбе А. Крафта в традициях московского барокко

- «белокаменный декор, который был особенно эффектен на фоне красного кирпича стен.  
Устремленность ввысь подчёркивалась удлинённой формой луковицы купола, легко возносящей к небу ажурный золотой крест».

# Церковь Рождества Пресвятой Богородицы



Классицизм  
XVIII век  
церковь  
Косьмы и  
Дамиана в  
Болшево

