

## Конспект урока по теме «Мир «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»»

Бондаренко Н.А.,  
учитель русского языка и литературы ГАОУ МО «ЛНИП»,  
г.о. Королёв Московской области

### Цели урока:

- расширить представление учащихся о героях романа;
- добиться понимания, что мир, в котором живут герои Достоевского, – мир «погибших и погибающих», вызвать у школьников чувство сострадания к «униженным и оскорбленным»;
- раскрыть причины зарождения теории Раскольникова, ее социальные и философские истоки.

### Педагогические технологии:

- технология проблемного обучения;
- технология витагенного образования;
- технология применения средств ИКТ в предметном обучении.

### Методы обучения:

- метод формирования новых знаний (исследовательский, проблемный методы);
- метод организации деятельности учащихся (метод взаимодействия учителя и учащихся);
- метод формирования личностных результатов (беседа, рефлексивный метод).

1	Оргмомент	Объявление темы урока, постановка целей <b>(слайд 1)</b> .	1 мин.
2	Проверка д/з	Вспомните изображения памятников Пушкину, Гоголю и Достоевскому, установленных в Петербурге (скульпторы М.К. Аникушин, М.В. Белов, Л.М. Холина) <b>(слайд 2)</b> , о которых мы упоминали на прошлом уроке. Как же меняется восприятие и изображение Петербурга русскими писателями XIX века? <b>(Проверка д/з: выводы в таблице «Образ Петербурга в русской литературе XIX века»)</b> .	3 мин.
3	Мир «униженных и оскорбленных»: аспекты темы	Размышляя об образе Петербурга в русской литературе XIX века мы опирались только на городской пейзаж (слайд 3). Но в романе Достоевского частью этого образа является и иное пространство, активным действующим лицом в котором становится человек, люди.  - Что испытал Раскольников, когда с Николаевского моста смотрел на великолепную панораму Петербурга? (слайд 4) (повторение). - Если глобальное пространство становится неуютным, не принимает человека, где он обычно ищет спасения? (В личном пространстве, дома).	3 мин.

4	Интерьеры в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<p>Зачитайте описание каморки Раскольникова (часть 1, глава 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Как конструирует личное пространство героя автор?</li> <li>- Какие чувства и настроение рождает описанная обстановка?</li> <li>- Сопоставьте описания каморки Раскольникова, угла Мармеладовых, комнаты Сони в романе Достоевского (часть 1, главы 1, 3, 4) <b>(слайд 5) (проверка д/з).</b></li> <li>- Откуда, в какой момент могло возникнуть у Раскольникова чувство неудовлетворения жизнью?</li> <li>- Сопоставьте состояние героя в строках из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» с состоянием Раскольникова <b>(слайд 6).</b></li> </ul>	15 мин.
5	Сцены уличной жизни в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Если человек не находит состояния комфорта, внутреннего покоя в пространстве личном, он начинает его избегать. Давайте посмотрим на ми, в который «выталкивает» героя давящее чувство тоски и безысходности.</li> <li>- Дайте характеристику сценам уличной жизни, описанным Достоевским (часть 1, главы 1, 2, 4; часть 2, глава 2, 6) <b>(проверка д/з).</b></li> <li>- Почему именно желтый цвет играет центральную роль в колористике романа Достоевского?</li> <li>- Каков мир, в котором живут герои Ф.М. Достоевского? Характеристика картины Иеронима Босха «Корабль дураков» <b>(слайд 7).</b> (Первичная жизнь, низменные страсти, полное забытье)</li> <li>- Какова самая сложная задача, стоящая перед человеком в таком мире? Характеристика картины Иеронима Босха «Несение креста» <b>(слайд 8)</b> (Сложнее всего остаться человеком).</li> </ul>	15 мин.
6	Итоги урока: психологические истоки теории Раскольникова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какие чувства начинает испытывать герой романа? Проследите путь Раскольникова от неудовлетворенности к отвращению <b>(слайд 9).</b></li> <li>- Где неизбежно оказывается сознание героя? Почему ощущение тупика закономерно в изображаемом мире?</li> <li>- Ни дома, ни на улице находиться невозможно: дома давят стены каморки-шкафа, на улице – постоянная духота и плен распивочных. Естественно, закономерно, логично, что герой оказывается в одном из таких кабаков.</li> <li>Характеристика картины Винсента ван Гога «Ночное кафе в Арле» («Кафе внутри» – одна из картин цикла) <b>(слайд 10).</b></li> <li>Винсент ван Гог в письме к брату Тео писал об этой картине: <i>«В моей картине «Ночное кафе» я пытался показать, что кафе – это место, где можно погибнуть, сойти с ума или совершить преступление. Словом, я пытался, сталкивая контрасты нежно-розового с кроваво-красным и вино-красным, нежно-зеленого и веронеза с желто-зеленым и жестким сине-зеленым, воспроизвести атмосферу адского пекла, цвет бледной серы, передать демоническую мощь кабака-западни. И все это под личиной ... веселости и ... добродушия.»</i></li> </ul>	

		<p>(Тупик-западня-укрепление веры в теорию).</p> <p>Эмоциональная доминанта урока: чтение <b>стихотворения И. Анненского «Петербург»:</b></p> <p>Желтый пар петербургской зимы, Желтый снег, облипающий плиты... Я не знаю, где вы и где мы, Только знаю, что крепко мы слиты.</p> <p>Сочинил ли нас царский указ? Потопить ли нас шведы забыли? Вместо сказки в прошедшем у нас Только камни да страшные были.</p> <p>Только камни нам дал чародей, Да Неву буро-желтого цвета, Да пустыни немых площадей, Где казнили людей до рассвета.</p> <p>А что было у нас на земле, Чем вознесся орел наш двуглавый, В темных лаврах гигант на скале,- Завтра станет ребячьей забавой.</p> <p>Уж на что был он грозен и смел, Да скакун его бешеный выдал, Царь змеи раздавить не сумел, И прижатая стала наш идол.</p> <p>Ни кремлей, ни чудес, ни святынь, Ни миражей, ни слез, ни улыбки... Только камни из мерзлых пустынь Да сознание проклятой ошибки.</p> <p>Даже в мае, когда разлиты Белой ночи над волнами тени, Там не чары весенней мечты, Там отрава бесплодных хотений.</p>	
7	Домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- письменно сделать вывод в таблице;</li> <li>- письменно ответить на вопрос: «Семён Мармеладов – нищий от пьянства или пьяница от нищеты?»</li> </ul>	2 мин.

