

Конспект урока по теме «Образ Петербурга в русской литературе XIX века»

Бондаренко Н.А.,
учитель русского языка и литературы ГАОУ МО «ЛНИП»,
г.о. Королёв Московской области

Цели урока:

- рассмотреть образ Петербурга в русской литературе (А.С. Пушкин, Н.В.Гоголь;
- помочь не только увидеть Петербург Достоевского, его скученность, удушающую тесноту человеческого существования, но и проникнуться сочувствием к страдающим людям;
- показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались его герои;
- подвести к осмыслению основного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым.

Педагогические технологии:

- технология интенсификации обучения посредством условно-графической наглядности;
- технология витагенного образования;
- технология применения средств ИКТ в предметном обучении.

Методы обучения:

- метод формирования новых знаний (репродуктивный, частично-поисковый методы);
- метод организации деятельности учащихся (метод самостоятельной работы учащихся);
- метод формирования личностных результатов (беседа, пример, аналогия, рефлексивный метод).

1	Оргмомент	Объявление темы урока, постановка целей (слайд 1).	1 мин.
2	Вводное слово	Сейчас мы воспринимаем Петербург как уникальный город. Для нас это культурная столица России. Но независимость, удивительная самобытность всегда отличала этот город от любого другого (слайды 2-4). - А каково ваше отношение к Петербургу? Конечно, у каждой эпохи свой образ Петербурга. Каждая отдельная личность, творчески переживающая его, преломляет этот образ по-своему. Для поэтов XVIII века: Ломоносова, Сумарокова, Державина - Петербург предстает как "преславный град", "Северный Рим", "Северная Пальмира". Им чуждо видеть в городе будущего какое-то трагическое предзнаменование. Лишь писатели XIX века придали образу города новые, трагические черты. Откуда они возникли и почему так укоренились в сознании Пушкина, Некрасова, Гоголя и Достоевского? Несомненно, одну из главных ролей в трагическом восприятии	3 мин.

		<p>Петербурга сыграла легенда, появившаяся в эпоху петербургских реформ: "Петербургу быть пусту!"</p> <p>"Еще во времена Петра I дьячок из Троицкой церкви спустясь с колокольни, впотьмах, увидел кикимору - худую бабу и простоволосую, - сильно испугался и затем кричал в кабаке: "Петербургу, мол, быть пусту", за что и был схвачен, пытан в Тайной канцелярии и бит кнутом нещадно. Так с тех пор, должно быть, и повелось думать, что с Петербургом нечисто. То видели очевидцы, как по улице Васильевского острова ехал на извозчике черт. То в полночь, в бурю и высокую воду, сорвался с гранитной скалы и скакал по камням медный император. То к проезжему в карете тайному советнику липнул к стеклу и приставал мертвец - мертвый чиновник. Много таких рассказней ходило по городу. С унынием и страхом внимали русские люди бреду столицы. Люди говорили, что город, построенный на костях сотен тысяч людей, - греховный, и природа обязательно отомстит за мученические смерти подневольных строителей города".</p> <p>Как же менялось восприятие Петербурга в русской литературе XIX века?</p>	
3	Петербург в изображении А.С. Пушкина	<p>В Петербурге Александр Сергеевич Пушкин провел более трети своей жизни - лучшие годы юности и годы зрелости, наивысшего напряжения духовных сил, творческого подъема и житейских проблем. Ни один город не был им воспет с таким высоким чувством, как "град Петров". Петербург для поэта - воплощение петровского духа. Безусловным символом созидательных сил России для поэта являлся памятник, созданный Э. Фальконе, - знаменитый «Медный всадник» (слайд 5).</p> <p>Чтение отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (проверка д/з).</p> <p>1) <i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой ее гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц, и светла Адмиралтейская игла, И, не пуская тьму ночную На золотые небеса, Одна заря сменит другую Спешит, дав ночи полчаса². Люблю зимы твоей жестокой Недвижный воздух и мороз,</i></p>	13 мин.

*Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой
Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
На сквозь простреленных в бою.
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полнощная царица
Дарует сына в царской дом,
Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.*

- Каким видит Петербург Пушкин?
- Какие впечатления поэта, какие события из его жизни «выстраивают» отношение Пушкина к городу?
- Проанализируйте звуковой ряд отрывка? (Город нем, молчалив, но жизнь в нем кипит).

Таблица (слайд 6).

- Какие эпитеты сопровождают описание? (слайд 7).
- Какое впечатление создается о городе, благодаря этим эпитетам?

Работа с таблицей («Внешнее городское пространство») (слайд 8).

Чтение отрывков из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (проверка д/з).

*2) И всплыл Петрополь как тритон,
По пояс в воду погружен.*

(...)

Дворец

Казался островом печальным.

(...)

*...на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С поднятой лапой, как живые,*

		<p><i>Стоят два льва сторожевые...</i></p> <p>3) <i>Лотки под мокрой пеленой, Обломки хижин, бревны, кровли, Товар запасливой торговли, Пожитки бледной нищеты, Грозой снесенные мосты, Гроба с размытого кладбища Плывут по улицам!</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Народ</i></p> <p><i>Зрит божий гнев и казни ждет. Увы! всё гибнет: кров и пища! Вид ужасный!</i></p> <p><i>(...)</i></p> <p><i>Всё перед ним завалено; Что сброшено, что снесено; Скривились домики, другие Совсем обрушились, иные Волнами сдвинуты; кругом, Как будто в поле боевом, Тела валяются.</i></p> <p>- Какое событие описал Пушкин? - Сравните эти отрывки? Чем вызвана разница в восприятии происходящего? - Так ли однородно городское пространство, представленное поэтом?</p> <p>Работа с таблицей («Внутреннее городское пространство») (слайд 8). Вывод: каким видит Петербург Пушкин? (Петербург - город величия и славы, но в то же время это город суеты, забот, повседневных тревог "маленького человека".)</p>	
4	Петербург в изображении Н.В. Гоголя	<p>- Обратимся к традиции изображения Петербурга, предложенной Н.В. Гоголем? Согласен ли он с Пушкиным? Разделяет ли его отношение к державной, порфиноносной столице?</p> <p>Чтение и анализ отрывка из повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».</p> <p>5) <i>Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блещит эта улица -- красавица нашей столицы!</i></p> <p><i>(...)</i></p> <p><i>Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое-нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург.</i></p> <p><i>Какая быстрая совершается на нем фантасмагория в течение</i></p>	8 мин.

		<p><i>одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток!</i> <i>(...)</i> <i>Все, что вы ни встретите на Невском проспекте, все исполнено приличия...</i> <i>(...)</i> <i>Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринужденно, как на Невском проспекте. Здесь вы встретите улыбку единственную, улыбку верх искусства, иногда такую, что можно растаять от удовольствия, иногда такую, что увидите себя вдруг ниже травы и потупите голову, иногда такую, что почувствуете себя выше адмиралтейского шпица и поднимете ее вверх.</i></p> <p>- Каким чувством пронизано гоголевское описание? - Что вызывает авторскую иронию? - В чем особенность образа Невского проспекта, созданного Гоголем? (слайд 9). Работа с таблицей («Внешнее городское пространство») (слайд 10).</p> <p>Чтение и анализ отрывка из повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» (проверка индивидуального д/з).</p> <p><i>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! (...) Он лжет во всякое время, этот Невский проспект, но более всего тогда, когда ночь сгущенною массою наляжет на него и отделит белые и палевые стены домов, когда весь город превратится в гром и блеск, мириады карет валятся с мостов, форейторы кричат и прыгают на лошадях и когда сам демон зажигает лампы для того только, чтобы показать все не в настоящем виде.</i></p> <p>- Почему автор не верит Невскому проспекту, не верит Петербургу? - Чем опасен этот город? Как он меняет человека) Работа с таблицей («Внутреннее городское пространство») (слайд 10).</p> <p>Вывод: каков новый облик города, приоткрытый Гоголем? (Невский проспект - своего рода символ Петербурга, его лицо-маска. Холодный, равнодушный, бюрократический Петербург враждебен человеку и порождает страшные, зловещие фантазии.)</p>	
5	Петербург в изображении Ф.М. Достоевского	<p>Образ Петербурга занимает видное место и в творчестве Ф.М. Достоевского. Около тридцати лет прожил Достоевский в Петербурге. Здесь создавалась большая часть его произведений, в том числе и романы "Записки из мертвого дома", "Униженные и оскорбленные", "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы". Многие места в Петербурге связаны с именем великого писателя.</p>	15 мин.

		<p>Среди них - дом в центре города на углу Кузнечного переулкa, где в 1846 году и с 1878 до самой смерти в 1881 году жил Ф.М.Достоевский (слайд 11).</p> <p>Петербуржцами он делает и героев своего романа «Преступление и наказание» (слайды 12, 13).</p> <p>- Как вы полагаете, почему так точен автор в выборе мест действия в романе? Зачем «прототипы» нужны даже домам?</p> <p>Чтение и анализ отрывка из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (часть 2, глава 2) (проверка д/з).</p> <p>- В чем особенность «великолепной панорамы» Петербурга?</p> <p>- Почему герой Достоевского смотрит на прекрасный город издалека?</p> <p>- В чем особенность соотнесения образа города и фигуры Раскольникова?</p> <p>Работа с таблицей («Внешнее городское пространство») (слайд 14).</p> <p>- А теперь посмотрим отрывок из фильма «Преступление и наказание» (режиссер Дмитрий Светозаров, 2007) (слайд 15).</p> <p>- Перед вами тот же город. Но что изменилось в его восприятии со времен Пушкина и Гоголя?</p> <p>Чтение и анализ отрывка из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (часть 1, глава 2; часть 2, глава 6) (проверка д/з).</p> <p>- Охарактеризуйте городские пейзажи в романе Достоевского.</p> <p>- Каким образом расставлены акценты в описании петербургских улиц автором романа? (От уровня созерцания мы переходим к уровню ощущений).</p> <p>Работа с таблицей («Внешнее городское пространство») (слайд 16).</p>	
6	Итоги урока	<p>- Как же меняется восприятие и изображение Петербурга русскими писателями XIX века? И меняется ли оно? Не становятся ли созданные авторами образы города отражением разных граней одной и той же модели существования?</p> <p>Сравним изображения памятников Пушкину, Гоголю и Достоевскому, установленных в Петербурге (скульпторы М.К. Аникушин, М.В. Белов, Л.М. Холина) (слайд 17). Их изображения появлялись в ходе урока неслучайно.</p> <p>- Как образы художников, воссозданных в камне, отражают трансформацию восприятия Петербурга? (Восторг Пушкина – недоверие Гоголя – тоска Достоевского).</p> <p>Образ Петербурга становится обобщенной моделью мира. Именно этот город создает таких как Раскольников, Лужин, Свидригайлов, именно этот город порождает страдания униженных и оскорбленных и требует от них безволия или жертвы, подобно жертве Сони Мармеладовой. Но этому пространству в эпилоге романа противопоставлено совершенно иное пространство на берегу широкой</p>	3 мин.

		сибирской реки, где происходит духовное воскрешение героя.							
7	Домашнее задание	<ul style="list-style-type: none"> - письменно сделать вывод в таблице; - прочитайте следующие эпизоды и сделайте закладки: <ul style="list-style-type: none"> а) сцены уличной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - часть 1, глава 1 (сцена со шляпой); - часть 1, глава 2 (исповедь Мармеладова); - часть 1, глава 4 (пьяная девушка на бульваре); - часть 2, глава 2 (удар кнутом и подаяние); - часть 2, глава 6 (женщины у входа в распивочную); - часть 5, глава 5 (Катерина Ивановна с детьми на канаве); б) интерьеры: <ul style="list-style-type: none"> - часть 1, глава 2 (угол Мармеладовых); - часть 1, глава 3 (каморка Раскольникова); - часть 1, глава 4 (комната Сони). - заполнить таблицу цитатами: 	2 мин.						
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">Каморка Раскольникова</td> <td style="text-align: center;">Угол Мармеладовых</td> <td style="text-align: center;">Комната Сони</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table>	Каморка Раскольникова	Угол Мармеладовых	Комната Сони				
Каморка Раскольникова	Угол Мармеладовых	Комната Сони							
		Вывод:							