

**Конспект уроков по теме:  
«ВОЛЬНОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА А.С. ПУШКИНА» (2 урока)**

Бондаренко Н.А.,  
учитель русского языка и литературы ГАОУ МО «ЛНИП»,  
г.о. Королёв Московской области

**Цели урока:**

- расширить понятие о лирике А.С.Пушкина;
- отработать навыки анализу лирических произведений, выразительного чтения.
- приобщить учащихся к самостоятельной исследовательской работе;
- осваивать технику позиционного анализа, научить умению организовывать и вести полипозиционный диалог;
- развивать способности проблематизации, целеполагания, самоопределения;
- воспитывать активную жизненную позицию, чувство патриотизма.

**Педагогические технологии:**

- технология интенсификации обучения посредством условно-графической наглядности;
- технология витагенного образования;
- технология проблемного обучения;
- модульная технология обучения.

**Методы обучения:**

- метод формирования новых знаний (репродуктивный, частично-поисковый методы);
- метод организации деятельности учащихся (метод самостоятельной работы учащихся);
- метод формирования личностных результатов (беседа, рефлексивный метод).

1) Фрагмент видеофильма «Живой Пушкин»: Петербург, 1817-1820 (10 мин.).

2) Проверка д/з: конспект биографической главы учебника «В Петербурге»:

- В каком районе Петербурга жил П. с родителями после окончания Лицея?
- Расскажите о круге знакомств П. в этот период (Оленины, Муравьевы, Тургеневы).
- Чем увлекается П. в этот период?
- Какие произведения создаёт П. в это время?
- Как и почему меняется судьба П.? Что ему грозит? Куда ссылают молодого поэта?

3) Разговор о вольнолюбивой лирике П. начнём со стихотворения «**Анчар**» (1828):  
Это стихотворение – своеобразная философская притча о добре и зле. Анчар – дерево яда – совершенно обособленный образ.

- Что окружает анчар? Каким представлен пейзаж в стихотворении? Что символизирует анчар?

- Здесь возникают 2 важнейших понятия, без которых невозможно рассуждать о свободе. Они – антагонисты понятия «свобода». О каких понятиях я говорю? (Рабство и власть.)
- Каково отношение П. к этим понятиям?
- Как изменяют человека власть и рабство?

4) Теперь поговорим о давно знакомом вам стихотворении «Узник» (1822):

- Именно здесь автор размышляет о понятии свободы. Какой образ-символ положен в основу стих-я?
- Почему именно орёл - символ стремления к свободе?
- Как оперирует автор категорией пространства? Как изменяется пространство в произведении? (Ограниченное, замкнутое пространство темницы и безграничное пространство за окном.)
- Какое характерное для человеческой природы желание, ощущение остаётся общим и неизменным? (Ощущение и желание воли, свободы.)

5) «К морю» (1824) – это стихотворение было написано П., когда он после южной ссылки оказался в ссылке в Михайловском. Размышления о свободе были для поэта чрезвычайно актуальны.

- Море тоже символ. Что оно символизирует? (Душу.)
- Как соотносятся море и душа человека? Сопоставьте смену душевных состояний и перемены в морском пейзаже. Влияние какого литературного направления сказывается в стихотворении?
- Морской пейзаж у П. необычайно насыщенный. Докажите это. («Твои скалы, твои заливы, / И блеск, и тень, и говор волн» - перепады высот, игра света, звуковая наполненность.)
- Что противопоставлено морю? («скучный, неподвижный берег») Как следует понимать эту антитезу: «свободная стихия» и «скучный, неподвижный берег»?
- Почему именно в связи с описанием морской стихии возникает образ Наполеона?
- Почему лирический герой смотрит без всякой надежды на другие берега? («Судьба земли повсюду та же:/
- Где капля блага, там на страже/ Уж просвещение иль тиран.»)
- Почему же всё-таки, несмотря на оковы судьбы и мира, человеческой душе свойственно стремление к свободе? (Порывистость, стихийность природы не терпят внутренних и внешних ограничений.)

6) Фрагмент видеофильма «Живой Пушкин»: южная ссылка, 1820-1824 (28 мин.);

7) Итак, стремление к свободе естественно для человека. Но с чем неизбежно сталкивается свободолюбивая человеческая природа в обществе, в государстве. Об этом П. размышляет в своей знаменитой оде «Вольность» (1817). Ода написана совсем юным П. на квартире Тургеневых, откуда виден Михайловский замок, где был убит Павел I. Она распространялась в списках, однако дошла до правительства. Именно это произведение послужило главным поводом к высылке П. на юг.

- Соответствует ли «Вольность» жанру оды?
- Каковы особенности лексики стихотворения? С чем это связано?
- К кому обычно в 18 веке обращались поэты в одах? К кому обращается П.? (К тиранам и рабам.)
- Какова современная Пушкину власть? (3-я строфа) Где следует искать истоки

- «неправедности» власти?
- («Рабства грозный Гений / И Славы роковая страсть»)
- Можно ли сказать, что именно слабость человеческой природы – причина извращённого понимания и реализации власти?
- Какой тогда должна быть власть в идеале? (4-5 строфы)
- Какое место в государстве и обществе отводится Закону?
- Зачитать 8-ю строфу («Самовластительный злодей...»). Кого и за что обличает П.?
- Какое значение в произведении играют эпизоды из истории Франции и России – казнь Людовика 16 и убийство Павла 1?
- Как лирический герой выражает своё настроение?
- Ода «Вольность» - гневное обличение современной власти. Однако П. не только выражает возмущение «неправедной властью», но и размышляет о том, каким должно быть современное государство. Появляется ясно обрисованный образ идеального общества. Что должно составлять основу такого общества?
- Какое наказание неизбежно, по мнению П., ожидает властьпредержащих?

- Записать в тетради:

Идеальное общество	Реальное общество
<p>Основа человеческих отношений – честность и взаимное уважение</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Основа государства и общества – Закон и Свобода</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Власть защищает Свободу, опираясь на Закон</p>	<p>Основа человеческих отношений – тщеславие и властолюбие одних и покорность других</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Основа государства и общества – «самовластье», тирания</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>Власть подчиняет себе Закон, попирая Свободу</p>

8) Однако не только цари, в чьих руках сосредоточена государственная власть, заслужили гнев поэта. Гораздо более понятная и близкая тогда каждому ситуация описана в стихотворении «Деревня» (1819).

- Проанализируйте композицию стихотворения (проверка д/з).
- В чём особенность пейзажной зарисовки в 1-ой части стихотворения?
- Какой задаче подчиняет П. этот сентиментальный, идиллический пейзаж? Докажите, что пейзаж соответствует поэтическому настроению и побуждает к творчеству и вообще к труду.
- Если 1-я часть – пример умиротворения и гармонии, то как бы вы обозначили часть 2-ю?
- Природа вокруг и во 2-ой части остаётся неизменной, ведь время изображения не изменено. В чём же причина столь разительных перемен в восприятии прежней картины?
- Какие понятия противопоставлены во 2-ой части? («Барство дикое» и «рабство тощее»)
- На чьей стороне выступает лирический герой? (Он противник того и другого)
- Кого винит П. в создавшемся положении? (Человека, его пороки и слабости)
- О чём жалеет поэт? («не дан мне судьбой Витийства грозный дар»)
- В чём смысл 3-ей, заключительной части, стихотворения? (Последние 4 строки)

Какие чувства выражает лирический герой? Это надежда на просвещённую власть или сомнения в возможности освобождения?

9) Те же понятия (Власть, Рабство, Свобода, Закон), но уже на примере знакомых всем картин. Удивление, возмущение, гнев, обличение, стремление изменить ситуацию – вот диалектика чувств и мыслей любого здравомыслящего человека, по мнению П.. Эта диалектика нашло своё отражение в одном из ранних произведений П.- стихотворении «К Чаадаеву»(1818).

- П. разумно предполагает, что идеалистическое стремление к абсолютной свободе – проявление юношеского максимализма, со временем проходящее. Однако есть нечто остающееся неизменным. Что же имеет в виду П.?
- П. – поэт, и о своём творческом предназначении он не устаёт повторять. Но в чём он видит предназначение каждого человека? («Отчизне посвятим / Души прекрасные порывы!»).

- Вспомните, как закончил поэт стихотворение «Деревня», написанное годом позже:

Увижу ль, о друзья! Народ неугнетенный  
И Рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством Свободы просвещённой  
Взойдёт ли наконец прекрасная Заря?

Сравните с финалом стихотворения «К Чаадаеву». Что общего и различного? Как понять перифраз «звезда пленительного счастья»?

**ПЕРИФРАЗ** – описательный речевой оборот, применяемый для замены слова или группы слов, чтобы избежать повторения и придать повествованию большую выразительность, указав на характерные признаки того, что заменено:

лёгкая атлетика – королева спорта,  
нефть – чёрное золото.

- Так что, свобода – это лишь мечта или даже фантом? Нет, свобода должна стать целью. И это уже не юношеские мечты.
- «К Чаадаеву» - стихотворение едва ли не программное в кругу будущих декабристов. А спустя почти 10 лет П. передаст с женой Н. Муравьёва послание «Во глубине сибирских руд...»(1827) . Декабристы уже наказаны за посягательство на власть и порядки: пятеро повешено, большинство на каторге.
- Каков эмоциональный настрой этого послания?
- Каковы цели этого стихотворения? (Поддержать товарищей)
- Как подчинён этой задаче звуковой строй стихотворения? (Аллитерация: повторение «Р»)

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** – вид звукописи, повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков:

«Во глубине сибирских руд/ Храните гордое терпенье,/ Не пропадёт ваш скорбный труд/ И дум высокое стремленье.» (А.С. Пушкин);

«Грохочет эхо по горам,/ Как гром, гремящий по громам.» (Г.Р.Державин, «Водопад»)

**АССОНАНС** – повторение одинаковых главных звуков:

«Взложу на тетиву тугую,/ Послушный лук согну в дугу,/ А там пошлю наудалую,/ И горе нашему врагу.» (А.С. Пушкин)

- Как оценивает деятельность декабристов П.? («Не пропадёт ваш скорбный труд / И дум высокое стремленье.»)
- Каков смысл финала стихотворения? (Свободное будущее неизбежно, и именно декабристы начали дерзкое шествие по пути к своей мечте.)
- Послание П. дошло до декабристов, и оно ответили на это послание. Вот стихотворный ответ А. Одоевского:

Струн вещей пламенные звуки  
До слуха нашего дошли,  
К мечам рванулись наши руки,  
Но лишь оковы обрели.  
Но будь спокоен, бард: цепями,  
Своей судьбой гордимся мы  
И за затворами тюрьмы  
В душе смеёмся над царями.  
Наш скорбный труд не пропадёт:  
Из искры возгорится пламя,  
И просвещённый наш народ  
Сберётся под святое знамя.  
Мечи скуём мы из цепей  
И вновь зажжём огонь свободы,  
И с нею грянем на царей.  
И радостно вздохнут народы.

- Д/З: - конспект биографической статьи учебника «Пушкин на юге» (стр.192-196);  
- стихотворения на тему жизни и смерти:

Какие из стихотворений на тему жизни и смерти можно назвать романтическими и почему?

Чем вызваны страдания лирического героя?