

## 1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПЛАНА

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| <b>ФИО разработчика</b> | Хейфец Екатерина Евгеньевна |
| <b>Место работы</b>     | ГАОУ МО «ЛНИП»              |

## 2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

|  |   |
|--|---|
| <b>Класс</b> (укажите класс, к которому относится урок):   | 8   |
| <b>Место урока (по тематическому планированию ФРП)</b>   | Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. |
| <b>Тема урока</b>  | Л. Н. Толстой «После бала»  |
| <b>Уровень изучения</b> (укажите один или оба уровня изучения (базовый, углубленный), на которые рассчитан урок):  | Базовый уровень   |
| <b>Тип урока</b> (укажите тип урока):  | <input type="checkbox"/> урок-закрепление<br><input type="checkbox"/> урок систематизации знаний и умений<br><input type="checkbox"/> комбинированный урок  |
| <b>Планируемые результаты (по ФРП):</b>  |   |
| <p>Личностные</p> <p><i>Духовно-нравственного воспитания:</i></p> <p>осознание духовных ценностей русского народа;</p> <p>сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> |   |

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;  
*Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;  
готовность к активной деятельности технологической и со-цельной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

Метапредметные

**Познавательные:**

*базовые логические действия:* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне.

*базовые исследовательские действия:* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Регулятивные:**

*самоорганизация:* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

**Коммуникативные:**

*совместная деятельность:* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

*общение:* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету.

Предметные

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

**Ключевые слова** (введите через запятую список ключевых слов, характеризующих урок):

**Краткое описание**(введите аннотацию к уроку, укажите используемые материалы/оборудование/электронные образовательные ресурсы)

### 3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

|  |
|--|
| <b>БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала</b>   |
| <b>Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность</b>   |
| <i>Укажите формы организации учебной деятельности на данном этапе урока. Опишите конкретную учебную установку, вопрос, задание, интересный факт, которые мотивируют мыслительную деятельность школьника (это интересно/знаешь ли ты, что)</i>  |
| <b>Оборудование:</b> компьютерная презентация, иллюстрации к рассказу, различные издания произведений Л.Толстого. <b>Музыкальное оформление:</b> «Вальс Грибоедова», мазурка.<br><br><b>Метод работы:</b> словесный, проблемно-поисковый<br>Вид урока: комбинированный.<br><b>Эпиграф:</b> «Злом нельзя уничтожить зло, единственное средство борьбы с насилием: - воздержание от насилия: только добро, встречаясь со злом, но не заражаясь им, способно в активном духовном противостоянии злу победить его»;<br>«На отступлениях от нравственных норм нельзя утверждать правила жизни, нельзя формулировать ее законы».<br>(Л.Н.Толстой.)             |
| <b>Этап 1.2. Актуализация опорных знаний</b>   |
| <i>Укажите формы организации учебной деятельности и учебные задания для актуализации опорных знаний, необходимых для изучения нового</i>   |
| <b>Беседа (закрепление изученного на предыдущем уроке).</b><br>- Почему это произведение по своему жанру является рассказом?<br>- Какое событие описано в рассказе?<br>(Бал у губернаторского предводителя, влюблённость героя, разочарование, потрясение от жестокости случившегося после бала.)<br>- Что необычного вы заметили в построении рассказа? (прочитать начало )<br>(Рассказ начинается внезапно, разговор ведётся о нравственных ценностях человеческого бытия: «... что для личного совершенствования необходимо прежде изменить условия. Среди которых живут люди...», «что хорошо что дурно...» и так завершается внезапно без выводов.) |
| <b>Этап 1.3. Целеполагание</b>   |
| <i>Назовите цель (стратегия успеха): ты узнаешь, ты научишься</i>  |
| Формулируют ученики  |

|   |
|---|
| <b>БЛОК 2. Освоение нового материала</b>  |
| <b>Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала</b>  |
| Укажите формы организации учебной деятельности, включая самостоятельную учебную деятельность учащихся (изучаем новое/открываем новое). Приведите учебные задания для самостоятельной работы с учебником, электронными образовательными материалами (рекомендуется обратить внимание учеников на необходимость двукратного прочтения, просмотра, прослушивания материала. 1) на общее понимание и мотивацию 2) на детали). Приведите задания по составлению плана, тезисов, резюме, аннотации, презентаций; по наблюдению за процессами, их объяснением, проведению эксперимента и интерпретации результатов, по построению гипотезы на основе анализа имеющихся данных и т.д. |
| <b>Этап 2.2. Проверка первичного усвоения</b>   |
| Укажите виды учебной деятельности, используйте соответствующие методические приемы. (Сформулируйте/Изложите факты/Проверьте себя/Дайте определение понятию/Установите, что (где, когда)/Сформулируйте главное (тезис, мысль, правило, закон)  |
| <b>БЛОК 3. Применение изученного материала</b>  |
| <b>Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях</b>   |
| Укажите формы организации соответствующего этапа урока. Предложите виды деятельности (решение задач, выполнение заданий, выполнение лабораторных работ, выполнение работ практикума, проведение исследовательского эксперимента, моделирование и конструирование и пр.), используйте соответствующие методические приемы (используйте правило/закон/формулу/теорию/идею/принцип и т.д.; докажете истинность/ложность утверждения и т.д.; аргументируйте собственное мнение; выполните задание; решите задачу; выполните/сделайте практическую/лабораторную работу и т.д.).  |
| Ответы на вопросы (фронтальная работа), аргументация мнений, риторика   |
| <b>Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни</b>   |
| Подберите соответствующие учебные задания   |
| Л.Н.Толстой писал: «Нравственность не может быть основана ни на чем другом, как на сознании себя духовным существом, единым со всеми другими»   |
| -Ребята, что вы подразумеваете под понятиями нравственность, духовность?  |

( что-то хорошее в человеке, эти понятия чем-то похожи...)

- Эти понятия будут ключевыми на нашем уроке

**-Предлагаю Вам проблему.** Ребята, задумывались ли вы, почему некоторые люди встают на сторону добра, человеколюбия и искренне служат им, а другие наоборот? В чем причина?

Вот в этом мы с вами попытаемся разобраться, продолжая работу над рассказом «После бала».

### Словарная работа.

- **Что такое нравственность?**

**Нравственность** — термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как **синоним морали**. В более узком значении нравственность — это внутренняя **установка индивида** действовать согласно своей **совести и свободной воле** — в отличие от морали, которая, наряду с **законом**, является внешним требованием к поведению индивида.

-Какие нравственные качества обозначены в теме урока?

-Какое отношение к теме нашего урока имеют данные понятия?

### Определение цели.

-Как Вы думаете, каковы цели и задачи урока сегодня?

-В течение урока нам предстоит заполнить таблицу.

**Оформи таблицу** /работа ведётся в течение всего урока/.

|  | <b>Положительное</b> | <b>Отрицательное</b> |
|--|----------------------|----------------------|
|  | нравственность       | безнравственность    |
|  | честь, долг          | бесчестье            |
|  | активный протест     | пассивный протест    |
|  | истинная красота     | ложная красота       |
|  | противостояние злу   | неучастие во зле     |
|  | рождение любви       | угасание любви       |

### Работа в группах

#### Задание 1.

**1 группа.** Скажите, какими вы представили себе Ивана Васильевича и полковника? Какое воздействие оказал на вас рассказ? - Сравните поведение и внешность полковника на балу и после бала.

**2 группа.** Каким вы представили рассказчика? Есть ли его портрет в произведении? Или для его характеристики важно что-то другое?

#### Задание 2.

**1 группа** – «Наблюдение за языковыми средствами» (**эпитеты** описания праздника на балу у губернаторского предводителя).

(**Рассказывается содержание** 1-й части с опорой на ключевые слова – **эпитеты**.)

Слова:

*бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный, музыканты знаменитые; мотив в мазурке звучит непрерывно. Варенька – в белом платье, в белых перчатках, в белых башмачках. У неё смеющееся, раздурянившееся с ямочками лицо и ласковые милые глаза. Отец Вареньки – красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами, радостной улыбкой. С широкой грудью, сильными плечами и стройными ногами. Иван Васильевич – доволен, счастлив, блажен, добр, смотрит с восторженными глазами, нежными чувствами).*

2 группа – (эпитеты во второй части рассказа (сцена наказания солдата).

Перескажите близко к тексту содержание 2-й части.

(в весеннем мокром тумане, ломовые с дровами на санях; лошади под глянцевыми дугами с мокрыми головами; кузнец в засаленном полушубке; что-то чёрное, пёстрое, мокрое, красное, чёрные люди; солдаты в чёрных мундирах, неприятная визгливая мелодия, перед поражённым наблюдателем, странная картина наказания.)

Чтение сцены бала. Музыкальное оформление / «Вальс Грибоедова», Мазурка.

- Чем объяснить, что в сцене бала всё окружающее герой рассказа воспринимает «с восторженным умилением»?

(Он влюблён, он очарован праздничной атмосферой званого ужина, близостью любимой девушки, ощущением счастья, молодости и красоты).

Задание 3.

-Одним из художественных средств изобразительности в рассказе является **КОНТРАСТ**. Докажите это на примере двух фрагментов.

5. Физминутка.

-Прочитайте описание пейзажа.

-Помогает ли пейзажная зарисовка понять радостное состояние героя?

-Сопоставьте полковника и наказываемого солдата.

- Работа с текстом в учебнике и заполнение таблицы.

| <i>Полковник</i>                                 | <i>Наказываемый</i>  |
|--|--|
| Высокий военный в шинели и фуражке               | Оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат. Спина его – что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное.  |
| Шёл твёрдой, подражающей походкой                | Дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу ... подвигался ко мне, то опрокидываясь назад – и тогда да унтер-офицеры. Ведшие его за ружья, толкали его вперёд, то падал наперёд – и тогда унтер-офицеры ... тянули его назад. |
| Румяное лицо и белые усы с бакенбардами.         | Сморщенное от страдания лицо.  |
| Твёрдым шагом двигалась высокая, статная фигура. | Спотыкающийся, корчащийся человек.   |

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ.**

Работа с учебником. Чтение сцены экзекуции солдата со слов «Я стал смотреть туда же ..... до слов ... поспешно отвернулся».

Музыкальное оформление. Звучит «Барабанная дробь».

-Если бы мы красками изобразили ваши впечатления от увиденного, то какую палитру цветов вы бы выбрали?

- Похож ли мир, изображённый Л.Н.Толстым, на мир, в котором живём мы с вами?

**- Действительно, мир вокруг нас светлый, красочный, радужный.**

- Почему же в таком мире один человек становится добрым, а другой злым? Вот в чём проблема. Скажем так, «стартовые» возможности людей одинаковы, но почему один из героев выбирает **добро** (Иван Васильевич), а другой – **зло** (полковник)?

- Какие ключевые слова я употребила?

- Кажется, что выбор прост и очевиден: однозначно нужно встать на сторону добра и служить ему. **Толстому интересно понять, почему же людям так трудно бывает сделать то, что очевидно?**

**- Какие есть у вас мнения? .**

- Почему автор своего героя привёл на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата?

**- Итак, полковник сделал свой выбор. А Иван Васильевич?**

**Задание: Как жил герой до бала? Каким мы видим его на балу и после бала? Что происходит с ним?**

Иван Васильевич молод, весел, у него нет никаких забот. **До бала** он живет подобно многим молодым людям его круга: кутит с товарищами, катается с горок с барышнями - беспечно, ни о чем не задумываясь. Жизнь его – череда нескончаемых праздников.

**На балу** он счастлив, весел, влюблен, все видит словно в розовом сне, от умиления теряет чувство реальности. Кажется, жизнь его вполне определилась, будущее совершенно ясно: женитьба на прелестной девушке из света, престижная военная служба. Он легко мог бы стать вторым Петром Владиславовичем.

**После бала герой очнулся, трезвел. С глаз спадает розовая пелена. Ему делается жутко и тошно, вся гармония мира оказалась утраченной. Он пытается понять человека, который недавно его умилял.**

**Сделать этого герой не сумел.**

- Как тогда он объяснил себе увиденное?.

**- Как бы вы оценили эту его позицию?**

**Это позиция устранения, невмешательства. Голову в песок, как страус.**

**- А мог он тогда дать всему правильную оценку?**

Нет, герой был еще очень молод и наивен. Признав, что полковник злодей, ему нужно было признать, что зол, подл и несправедлив сам общественный строй, который таких полковников порождает. Но тогда к такой смелой мысли Иван Васильевич был не готов.

**- А что же автор? Устраняет ли эта позиция героя самого Льва Толстого?**

Нет, она ему ненавистна. **Нежелание хороших людей видеть зло и бороться с ним его только укрепляет и ослабляет добро. Толстой много размышлял над этим.**

**Как бороться с такими вот полковниками? Ружья в руки брать? Бунты поднимать?**

**Толстой ответит на этот нелёгкий вопрос характером Ивана Васильевича. Каждый человек должен работать над собой, совершенствоваться, развивать себя, помогать ближнему, тогда усовершенствуется и изменится в лучшую сторону само общество. Никакие революции, бунты и другие насильственные изменения существующего строя будут не нужны.**

**- Что же случилось с Иваном Васильевичем? Какой выбор он сделал в дальнейшем?**

Вполне успешный светский человек изменил всю свою жизнь: не женился на Вареньке, которая всегда бы напоминала ему отца. Не стал военным (может, стал писателем?) Мы не знаем, чем конкретно он занимался все годы, но в начале рассказа его называют самым уважаемым человеком в обществе, а в конце о нём говорят так: **«Сколько людей никуда не годилось, кабы не было вас»**. Значит, были какие-то поступки, за которые его можно было уважать. Он глубоко симпатичен Толстому, не случайно автор придает ему собственные черты.

**Вывод: Иван Васильевич тоже сделал свой выбор, и мы опять убедились в том, что он определяет жизнь человека.** Герой служит людям, творит добро, но ради этого ему многим пришлось поступиться. Выбор у каждого есть всегда. Какой – зависит от самого человека.

**Образ Ивана Васильевича – это ответ Толстого скептикам, утверждающим, что один человек ничего не сможет сделать со всеобщим злом, не изменит систему,**

его порождающую.

**По крайней мере, всегда можно начать с самого себя, ощутить свою личную меру ответственности за происходящее. Толстой заставляет нас серьёзно задуматься над собой.**

*Чтобы выбрать добро и по нему строить жизнь, надо что-то изменить в себе, чем-то пожертвовать, от чего-то иметь мужество отказаться, может (как полковнику) вообще начать всё с нуля. Зло не заставляет человека менять себя, работать над собой, оставляет его нетронутым, поэтому его выбрать проще. Полковник давно уже плывёт по течению: ни в себе, ни в системе, которой преданно служит, он ничего не хочет менять, его всё устраивает. Но не все так могут. Иван Васильевич, пережив эмоциональное потрясение, отрезвился и сделал свой выбор, который определил всю его жизнь. Не от среды или системы зависит этот выбор, а от самого человека, потому что при любой системе нужно человеком и оставаться. Но не всем это дано.*

### **Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)**

*Подберите соответствующие учебные задания*

*Какую проблематику мы можем обозначить в данном произведении? Давайте попробуем устно составить план сочинения для домашней работы.*

### **Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности**

*Подберите соответствующие учебные задания*

*Совмещено с пунктом 3.4*

### **Этап 3.5. Систематизация знаний и умений**

*Подберите учебные задания на выявление связи изученной на уроке темы с освоенным ранее материалом/другими предметами*

**.Кто из героев рассказа обладает данными качествами?**

|                        | <b>Положительное</b>  |                        | <b>Отрицательное</b>     |
|------------------------|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| <b>Иван Васильевич</b> | <b>нравственность</b> | полковник              | безнравственность        |
| <b>Иван Васильевич</b> | <b>честь, долг</b>    | полковник              | бесчестье                |
|                        | активный протест      | <b>Иван Васильевич</b> | <b>пассивный протест</b> |
|                        | истинная красота      | полковник              | ложная красота           |
|                        | противостояние злу    | <b>Иван Васильевич</b> | <b>неучастие во зле</b>  |
| <b>Иван Васильевич</b> | <b>рождение любви</b> | <b>Иван Васильевич</b> | <b>угасание любви</b>    |

## **БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков**

### **Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика**

Укажите формы организации и поддержки самостоятельной учебной деятельности ученика, критерии оценивания

- Какие выводы можно сделать из наших наблюдений?

Вывод: эпизод бала и события после бала противопоставлены друг другу. Светлые, радостные краски бала, беззаботное веселье молодых людей, не подозревающих о существовании другого страшного мира, резко оттеняют мрачную картину, нарисованную во второй части рассказа

. **Контрастное изображение героев: их психологического состояния, обстановки, в которой они действуют, позволяет писателю выявить существо их характеров и раскрыть социальные противоречия русской действительности.**

Учитель.

**Чтобы выбрать добро и по нему строить жизнь, надо что-то изменить в себе, чем-то пожертвовать, от чего-то уметь мужество отказаться, может (как полковнику) вообще начать всё с нуля. Зло не заставляет человека менять себя, работать над собой, оставляет его нетронутым, поэтому его выбрать проще. Полковник давно уже плывёт по течению: ни в себе, ни в системе, которой преданно служит, он ничего не хочет менять, его всё устраивает. Но не все так могут. Иван Васильевич, пережив эмоциональное потрясение, отрезвился и сделал свой выбор, который определил всю его жизнь.**

**Не от среды или системы зависит этот выбор, а от самого человека, потому что при любой системе нужно человеком и оставаться. Но не всем это дано.**

-Как закончился рассказ?

-А как закончили бы его вы?

«Открытый микрофон»

-А какой нравственный выбор сделаете вы, какое нравственное качество возьмете с собой в будущую жизнь (**одним словом**)

( отвечают ученики по желанию)

## БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание

### Этап 5.1. Рефлексия

Введите рекомендации для учителя по организации в классе рефлексии по достигнутым либо недостиженным образовательным результатам

Сегодня на уроке:

- Мне было интересно...

- Мне было трудно ...

- Я понял ...

- Я могу объяснить

-Закончить урок хотелось бы очень известной притчей:

«Какой волк победит?»

Один старик поведал Внуку

О жизни истину одну:

В душе любого человека

Два волка всё ведут войну.

Один из них лишь зло дурное,

В нём зависть, ревность, эгоизм,

Ложь, вредность и привычка

Всем портить планомерно жизнь.

Другой же волк –добро людское:

Любовь, надежда, верность, мир  
И истина, конечно, тоже,  
Что Бог из сути сотворил.  
Внук поражён такой борьбой,  
В глазах его вопрос горит:  
Какой же волк будет сильней,  
В конце концов, кто победит?  
Ответ простой промолвил дед  
И ты его запомнишь...  
Всегда сильнее будет волк,  
Которого ты кормишь!

#### **Этап 5.2. Домашнее задание**

*Введите рекомендации по домашнему заданию.*

**Подготовиться к сочинению по рассказу Л. Толстого «После бала»**

**Темы:**

«Иван Васильевич на балу и после бала (по рассказу «После бала»)»

«Личность и общество в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»»

«Утро, изменившее жизнь» (по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»)»