

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное общеобразовательное учреждение Московской области
«Королёвский лицей научно-инженерного профиля»
ГАОУ МО «ЛНИП»

ОГРН 1025002035850, ИНН 5018044880

141070, Московская обл., г. Королёв, ул. Циолковского д. 9 тел: 8 (495) 516-01-92, 516-63-12 e-mail: mo_lnip@mosreg.ru

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
истории, обществознания и
искусства
Протокол № 5 от 29.08.2022 г.
Руководитель МО
 (С.Н. Тихоненко)

Согласовано
Зам.директора по УВР

Н.А. Бондаренко
29.08.2022 г.

«Утверждаю»
Директор ГАОУ МО «ЛНИП»

О.В. Домашина
(приказ от 29.08.2022 № 97)


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИСКУССТВУ
учебный предмет

2022–2023 учебный год
учебный год

7 класс (7 А,Б)
класс

70 часов (2 часа в неделю)
количество часов в год/в неделю

Составил:

учитель искусства

высшей квалификационной категории

Тихоненко Светлана Николаевна

ФИО

Г.о. Королёв
2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Искусство

7 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Тяга к воспитанию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Осознание ценности здорового и безопасного образа жизни.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (потребность в общении с художественными произведениями).
- Понимание основ экологической культуры; наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Устойчивого познавательного интереса к общению с произведениями искусства, к ведению диалога с автором художественного произведения; потребности в общении с прекрасным.
- Развитости эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
- Анализа речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата.
- Понимания основных причин коммуникативных неудач и уметь объяснять их.
- Оценивания собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.
- Оpoznания различных выразительных средства искусства.
- Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- ставить перед собой цели;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями

Познавательные

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве художника;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ведению диалога с автором произведения;
- формировать прочный, устойчивый интереса к искусству;
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства в искусстве.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности.

Предметные

Обучающийся научится:

- характеризовать развитие отдельных областей и форм культуры, выражать свое мнение о явлениях культуры;
- описывать явления духовной культуры;
- находить и извлекать социальную информацию о достижениях и проблемах развития культуры из адаптированных источников различного типа;
- описывать духовные ценности русского народа и выражать собственное отношение к ним;
- раскрывать роль религии в современном обществе;
- характеризовать особенности искусства как формы духовной культуры.
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки)
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- описывать процессы создания, сохранения, трансляции и усвоения достижений культуры;
- характеризовать основные направления развития отечественной культуры в современных условиях;
- критически воспринимать сообщения и рекламу в СМИ и Интернете о таких направлениях массовой культуры, как шоу-бизнес и мода;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы;

- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

Искусство

7 класс

Введение. В мире художественной культуры. Художественная культура народов мира. Роль и место человека в художественной культуре народов мира. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры.

Божественный идеал в религиях мира. Божественный идеал. Божественный идеал в буддийской религии. Выдающиеся памятники монументального искусства (ступы, пещерные храмы) как символическое воплощение буддийского учения. Изображение Будды в облике человека. Отрешенность от мира, идея обретения нирваны, загадочность и непроницаемость взгляда Будды, переданные в его скульптурных изображениях. Художественный канон изображения Будды в произведениях искусства. Божественный идеал «кроткого и смиренного сердцем» человека в христианском искусстве. Истоки художественного канона. Образ Христа в произведениях средневекового искусства. Художественный канон Божественного идеала в исламской религии. Орнамент и каллиграфия как символическое воплощение религиозных воззрений мусульман. Преобладание геометрических узоров и растительных мотивов, их особая роль в оформлении культовых сооружений (мечетей, дворцов, медресе).

Святые и святость. Образы святых — посредников между Богом и людьми. Князя Борис и Глеб — первые святые, канонизированные русской церковью. Жизнь святых как пример смирения, незлобивости и кротости, их христианская заповедь любви к людям. Древнерусская икона «Борис и Глеб на конях», ее символическое звучание.

Герои и защитники Отечества. Защита Отечества как священный долг и обязанность мужчины. Народный идеал защитника Родины и его художественное воплощение. Георгий Победоносец — мужественный воин и доблестный защитник Отечества. История жизни святого — пример стойкости и твердости характера, преданности идеалам христианской веры. Повсеместное распространение культа: написание жития, икон, возведение храмов. Особенности иконографического изображения. «Чудо Георгия о змие» — одна из любимых тем древнерусского искусства. Иконы «Чудо Георгия о змие» с парящим на белом коне всаднике, хранящиеся в Государственной Третьяковской галерее и в Псковском историко-архитектурном заповеднике. Образ святого Георгия в военной геральдике и государственной гербовой системе России. Герб города Москвы. Александр Невский — наиболее почитаемый и любимый в народе защитник земли Русской. «Житие князя Александра Невского» — основные вехи героической жизни легендарного воина. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна. Художественное решение массовых сцен, мастерство в передаче внутреннего мира главного героя. Музыка С. Прокофьева как воплощение главной идеи фильма — защиты земли Русской от неприятеля. Единство зрительных и музыкальных образов. «Идеи стойкости, мужества, отваги» в триптихе П. Корина. Духовная связь времен, непобедимость русского народа, красота родной земли, воплощенные в произведении. Образ Александра Невского — центральная часть триптиха. Особенности воплощения образа в эскизе росписи Владимирского собора в Киеве, выполненном В. Васнецовым.

Идеал благородного рыцарства. Благородный и доблестный рыцарь — идеал человека в эпоху Средневековья. Рыцарский кодекс чести: защита Отечества, бесстрашие в сражениях, верность сеньору, забота и милосердное отношение к слабым и беззащитным. Военные навыки рыцарей, их участие в битвах и рыцарских турнирах. Внешний облик, доспехи средневекового рыцаря. Отношение к жизни, подвиги во имя Прекрасной Дамы.

Священный идеал материнства. Вдохновенный гимн женщине-матери в произведениях мирового искусства. Культ Мадонны в западноевропейском искусстве Средних веков и Возрождения. Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картины Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа» и «Мадонна Литта» — жемчужины коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образов исключительной красоты и благородства. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля — представления художника об идеальном женском образе. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Икона «Богоматерь Владимирская» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса. Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи. Новое звучание темы материнства в русском искусстве XX в. Картина К. Петрова-Водкина «Петроградская мадонна». Тема материнства в художественных произведениях периода Великой Отечественной войны. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовет!».

Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Величавая славянка в творчестве А. Венецианова.

Человек в мире природы. Человек на Земле. Земля как дар человеку и источник его вдохновения. Особенности взаимоотношений человека и природы в наше время. Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства.

Времена года. Смена времен года, запечатленная в разных видах искусств. Философское осмысление темы как смены периодов человеческой жизни. Музыкальные картины годичного круговорота тепла и холода, расцвета и увядания природы в фортепианном цикле «Времена года» П. Чайковского. Картины знойного лета в творчестве И. Шишкина («Рожь») и величолепия осени в произведениях И. Левитана («Золотая осень»). Мотивы и образы зимней природы в скрипичных концертах А. Вивальди «Времена года» и картине «Охотники на снегу» П. Брейгеля.

Человек в художественной летописи мира. Нравственные ценности и идеалы в различные исторические эпохи и их отражение в произведениях искусства. Человек в искусстве Древней Греции — гимн величию богов и их духовной мощи. Личность государственная и общественная в эпоху Римской империи. Римский скульптурный портрет как художественное воплощение прославленных личностей: императоров и полководцев, выдающихся общественных деятелей и достойных граждан. Духовная сущность человека верующего в эпоху Средневековья, его суровый аскетический облик. Человек в «центре мира» в эпоху Возрождения. Портрет как зеркальное отражение души

человека. Человек и новая картина мира в искусстве XVII—XVIII вв. Романтическая мечта о свободной личности и ее конфликт с обществом. Человек в искусстве XX столетия. Человек и невиданные достижения прогресса.

Художественные символы народов мира. Мировая художественная культура как совокупность множества культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении веков. Художественные символы различных стран и их особенности: Египет, Франция, США, Китай, Россия, Япония. Образы египетских пирамид, Эйфелевой башни в Париже, американской статуи Свободы, Московского Кремля, Императорского дворца в Пекине.

Героический эпос народов мира. Понятие о героическом эпосе. Сказания о значительных исторических событиях, подвигах легендарных героев, ставших символами мужества, доблести и благородства. Героический эпос — результат коллективного народного творчества. Безымянный характер эпических произведений. Шедевры народного эпоса (обзор). Развитие эпических традиций в русской музыкальной культуре. Песенная симфония А. Бородина «Богатырская».

Герои и темы народного эпоса. Общие черты произведений героического эпоса. Повторяемость тем и сюжетов, общность характеристик главных героев. Илья Муромец — идеал русского богатыря, наделенного сверхъестественной силой, отвагой и находчивостью. Верность дружбе, великодушие и честь — главные качества героев народного эпоса. Их готовность прийти на помощь, защитить слабых и обиженных, помочь влюбленным.

Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Интерьер православного храма, его символическое звучание. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые постройки ислама. Мечеть — основное сооружение мусульман.

Дом — жилище человека. Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство. Иглу — жилище народов Гренландии, Аляски и Арктики. Переносные жилища кочевых народов Крайнего Севера — яранги. Юрты — основной тип жилища народов Средней Азии и Монголии. Жилища народов Африки, их неожиданные архитектурные решения и формы (шар, цилиндр, усеченный конус). Традиционные японские дома. Сад — естественное продолжение японского дома.

Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре.

Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета. Процесс создания иконы и его основные этапы.

Книжная миниатюра. Книжная миниатюра — замечательное явление в изобразительном искусстве. Особое отношение к книге как к святыне и драгоценности. Создание книжной миниатюры — сложный творческий процесс, требующий особых

навыков и мастерства. Условный и декоративный характер книжной миниатюры, особенности изображения человека.

Искусство орнамента. Как и почему возник орнамент. Его отличие от живописи. Элементы-мотивы древнейших орнаментов. Растительный, геометрический и зооморфный орнаменты. Орнаментальное искусство Древней Греции. Краснофигурная и чернофигурная вазопись. Восточный орнамент. Каллиграфия. Арабеска. Русский народный орнамент — наследие наших предков. Прялка как отражение сложнейшей космогонической системы мира. Система изображения солярных знаков. Традиционный цветочный орнамент — основа композиции русских народных вышивок, павловских головных платков и жостовских подносов.

Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели. Искусство жостовских росписей. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи. Искусство хохломы.

Праздники и обряды народов мира. Праздник — неотъемлемая часть духовной жизни народа, важнейший элемент традиционной народной культуры. Обряд как совокупность установленных обычаев действий, связанных с религиозными или бытовыми традициями жизни народа. Религиозные, семейно-бытовые, календарные и общественно-политические праздники, их особая значимость и своеобразие. Религиозные праздники и обряды. Понятие о трех «кругах времени» и недельном круге в православном богослужении. «Двунадесятые» праздники православия.

Ах, карнавал! Удивительный мир... Появление карнавалов в странах Западной Европы, его традиции в Средние века и в эпоху Возрождения. Италия — родина карнавальных шествий. Наиболее популярные герои итальянского карнавала. Традиции проведения венецианских карнавалов. Бразильские карнавальные шествия, их особая зрелищность.

Идут по Руси скоморохи... Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Тема скоморошества в различных видах искусства.

Искусство кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Ганс-вурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции русского бродячего кукольного театра.

Музыка в храме. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов. Культовая музыка ислама, ее строгий регламентированный характер. Характерные особенности буддийской музыки. Музыкальные инструменты буддийского богослужения.

Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. История знаменитых русских колоколов.

В песне — душа народа. Песенное творчество — ценнейшее достояние народов мира. Коллективный характер народных песен и особенности их исполнения. Разновидности русских народных песен и их художественная выразительность.

Радуга русского танца. Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Хоровод — простейшая форма народного танца. Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»). Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска, ее характерные особенности.

Страстные ритмы фламенко. Фламенко — своеобразный художественный символ Испании. Основные версии происхождения танца. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Фламенко — танец, выражающий богатство оттенков человеческих чувств и эмоций. Гармония музыки, танца и пения. Музыкальное сопровождение на гитаре. Ласкающие ритмы кастаньет — старинного деревянного ударного инструмента.

Формы организации учебных занятий:

- Фронтальная форма обучения
- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися
- Произвольное внимание обучающихся в процессе объяснения преподавателя, фронтального опроса; корректирующая информация со стороны преподавателя, правильные ответы обучающихся
- Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава
- Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой обучающихся (с помощью учебника, карточек, классной доски)
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами
- Работа с учебником, выполнение самостоятельных или контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для группы информации (доклад)
- Степень самостоятельности при работе с учебником, при выполнении самостоятельных работ, при устном сообщении; результативность индивидуальной помощи со стороны преподавателя или обучающихся; опосредованное оказание индивидуальной помощи через источники информации

Основные виды учебной деятельности:

Со словесной основой

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.

- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой.
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов.
- Систематизация учебного материала.

На основе восприятия элементов действительности

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений.

С практической (опытной) основой

- Работа с раздаточным материалом.
- Сбор и классификация коллекционного материала.
- Подготовка исследовательского проекта.

Тематическое планирование

Предмет Искусство

Учебный год 2022-2023

Класс 7 А, Б

Количество часов 70 часов

Учебник Данилова Г. И. Искусство 7 класс.- М.: Дрофа, 2020.

Учитель Тихоненко С. Н.

Раздел	Ко-во часов	№ урока	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание	Дата
В мире искусства.	32	1	Введение. Функции искусства в обществе.	Урок -беседа.	с. 3-6 чит.	01.-03.09
		2	Мир и человек в художественных образах.	Урок общеметодологической направленности	с. 5-7 чит.	05-07.09
Тема 2. Божественный идеал в религиях мира.	3	3	Буддизм	Урок открытия нового знания.	с. 8-12 чит.	08-10.09
		4	Ислам	Урок открытия нового знания.	с. 14-16 чит.	12-14.09
Тема 3. Святые и святость.	3	5	Христианство	Урок развивающего контроля. Словарный	с. 114, Т. м. ? 2	15-17.09
		6	Образы святых. Идеал святости в разные периоды истории.	Урок-диспут.	с. 16-22 чит.	19-21.09
Тема 4. Герои и защитники Отечества.	3	7	Святые в народной традиции.	Урок общеметодологической направленности	с. 22 Т. м. ? 1	22 - 24.09
		8	Изображения святых в западной и восточной христианской традиции.	Комбинированный урок.	с. 22-27 чит.	26 - 28.09
Тема 5. Идеал благородного рыцарства.	1	9	Георгий Победоносец – образ и изображение.	Урок развивающего контроля.	Подготовить биографические	29.09 - 01.10
		10	Александр Невский – жизнь и житие.	Урок общеметодологической направленности	с. 27-31 чит.	03.10 - 05.10
Тема 6. Священный идеал материнства.	5	11	Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» и фильм С. Эйзенштейна.	Урок открытия нового знания.	с. 31 Т. м. ? 1	06 - 08.10
		12	Образ благородного рыцаря в Средние века. Рыцарские образы в искусстве.	Урок общеметодологической направленности	с. 32-37 чит.	17 - 19.10
Тема 7. Лики женской красоты в русской живописи.	2	13	Образ Мадонны в Средние века и эпоху Возрождения.	Урок -беседа. Искусствоведческий тест.	с. 38-41 чит.	20 - 22.10
		14	Образ Богородицы на Руси.	Урок -лекция.	с. 41-44 чит.	24 - 26.10
Тема 8. Человек в мире природы.	3	15	Иконография Богоматери. Чудотворные иконы. «Донская».	Урок общеметодологической направленности	с. 44-46 чит.	27 - 29.10
		16	Икона «Богоматерь Владимирская».	Урок общеметодологической направленности	с. 46, ? 3,4	31.10 - 02.11
		17	Образ женщины-матери в искусстве XX века.	Урок -диспут.	с. 46, Т. м. ? 2	03 - 05.11
Тема 8. Человек в мире природы.	3	18	Женские портреты 3-й трети XVIII века.	Урок общеметодологической направленности	с. 46-54 чит.	07 - 09.11
		19	Величавые славянки А. Венецианова.	Урок -экскурсия.	с. 54 Т. м. ? 1,3	10 - 12.11
		20	Отношение Человека к природе сквозь призму искусства.	Урок -беседа.	с. 54-58	14 - 16.11
		21	Человек в искусстве Нового времени.	Урок общеметодологической направленности	с. 58 Т. м. ? 2	17 - 19.11
		22	Проблема защиты окружающей среды в произведениях современного искусства.	Урок общеметодологической направленности	с. 58 Т. м. ? 1	28 - 30.11

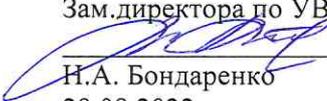
Тема 9. Времена года.	4	23	Тема «времен года» в искусстве: два аспекта. П. Чайковский «Времена года».	Урок -дискуссия.	с. 58-59	01.12 -03.12
		24	Ф. Стравинский, «Весна священная».	Урок общеметодологической	с. 60-63	05 -07.12
		25	А. Вивальди «Времена года».	Урок общеметодологической	с. 64	08 - 10.12
		26	Образы русской природы в картинах И. Левитана.	Урок общеметодологической направленности	с. 65-66	12 - 14.12
Тема 10. Человек в художественной летописи мира.	6	27	Человек в искусстве Древнего мира.	Урок -лекция.	с. 67-68	15 - 17.12
		28	Человек в искусстве Средних веков.	Урок открытия нового знания.	с. 69-70	19 - 21.12
		29	Человек в искусстве эпохи Возрождения.	Урок открытия нового знания.	с. 69-70	22 - 24.12
		30	Новая картина мира в искусстве XVII-XVIII веков.	Урок общеметодологической направленности	с. 71-72	26 - 28.12
		31	«Романтическая мечта» в искусстве XIX века.	Урок общеметодологической направленности	с. 73-75	29 - 30.12
		32	Человек в искусстве XX столетия.	Урок общеметодологической направленности.	с. 75	09 - 11.01
Искусство народов мира	38					
Тема 11. Художественные символы народов мира.	3	33	Художественные символы народов мира и их особенности.	Урок -беседа. Искусствоведческий тест.	с.77	12 - 14.01
		34	Единство и многообразие в искусстве.	Урок развивающего контроля.	с. 78-80	16 - 18.01
		35	Поэтические символы народов мира.	Урок общеметодологической	с. 80-85 Т. м. ? 2	19 - 21.01
Тема 12. Героический эпос народов мира.	1	36	Героический эпос народов мира.	Урок открытия нового знания.	с. 90-96	23 - 25.01
Тема 13. Герои и темы народного эпоса.	3	37	«Князь Игорь» - русская эпическая опера.	Урок общеметодологической	с. 96-103	26 - 28.01
		38	«Пляч Ярославны» - А. П. Бородин, Б. Тищенко.	Урок общеметодологической направленности	с. 103 Т. м. ? 2	30.01 - 01.02
		39	Шедевры народного эпоса "Калевала".	Урок общеметодологической	с. 104-110	02 - 04.02
Тема 14. Храмовая архитектура.	3	40	Храмовая архитектура в религиях мира.	Урок общеметодологической	с. 111-116	06 - 08.02
		41	Русская храмовая архитектура. Типы храмового зодчества.	Урок лекция.	с. 116-123	09 - 11.02
		42	Древнерусская иконопись.	Урок общеметодологической	с. 133-149	13 - 15.02
Тема 15. Дом – жилище человека.	2	43	Жилища народов мира. Изба – традиционный рубленый дом на Руси.	Урок -экскурсия.	Подготовить презентацию по материалам урока.	16 - 18.02
		44	Полмосковские дворянские усадьбы к. XVIII – середины XIX века.	Урок -путешествие.	с. 123 Т. м. ? 2	27.02 - 01.03
Тема 16. Книжная миниатюра Востока.	1	45	Искусство книжной миниатюры.	Урок общеметодологической	с. 141-147	02 - 04.03
Тема 17. Искусство орнамента.	2	46	Искусство орнамента.	Урок общеметодологической	с. 153-159	06 - 08.03
		47	Русский народный орнамент – наследие наших предков.	Урок общеметодологической направленности	с. 159-163	09 - 11.03
Тема 18. Художественные промыслы России.	4	48	Художественные промыслы России. Игрушка.	Урок общеметодологической направленности	с. 163-168	13 - 15.03
		49	Традиционные виды росписи.	Урок развивающего контроля.	с. 168-173	16 - 18.03
		50	Вшивка.	Урок открытия нового знания.	с. 173 Т. м. ? 2	20 - 22.03
		51	Кружево: тканое и ювелирное.	Урок общеметодологической	с. 174-183	23 - 25.03
Тема 19. Праздники и обряды народов мира.	1	52	Праздники и обряды народов мира.	Урок -путешествие. Искусствоведческий тест.	с. 183 Т. с. ? 4	27 - 29.03
Тема 20. Ах, карнавал! Удивительный мир.	2	53	Ах, карнавал! – смеховая культура Средневековья.	Урок общеметодологической направленности	с. 183-190	30.03 - 01.04

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное общеобразовательное учреждение Московской области
«Королёвский лицей научно-инженерного профиля»
ГАОУ МО «ЛНИП»

ОГРН 1025002035850, ИНН 5018044880

141070, Московская обл., г. Королёв, ул. Циолковского д. 9 тел: 8 (495) 516-01-92, 516-63-12 e-mail: mo_lnip@mosreg.ru

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
истории, обществознания и
искусства
Протокол № 5 от 29.08.2022 г.
Руководитель МО
 (С.Н. Тихоненко)

Согласовано
Зам.директора по УВР

Н.А. Бондаренко
29.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ИСКУССТВУ
учебный предмет

2022– 2023 учебный год
учебный год

8 класс (8 А,Б,В)
класс

70 часов (2 часа в неделю)
количество часов в год/в неделю

Составил:

учитель искусства

высшей квалификационной категории

Тихоненко Светлана Николаевна

ФИО

Г.о. Королёв
2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Искусство

8 класс

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Тяга к воспитанию нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовно-многообразие современного мира.
- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Осознание ценности здорового и безопасного образа жизни.
- Умение формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым художественным произведениям.
- Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.
- Потребность участвовать в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Развитости эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
- Эстетических потребностей, чувств и сознания.
- Анализа речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата;
- Понимания основных причин коммуникативных неудач и умения объяснять их;
- Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- Эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.
- Самостоятельного определения цели своего обучения, умения ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей и товарищей;
- анализировать собственную учебную деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Познавательные

Обучающийся научится:

- навыкам смыслового чтения художественных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- умение комментировать прочитанное;
- строить рассуждения;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и

критерии для указанных логических операций;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве художника;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- ведению диалога с автором произведения;
- сформировать и развить компетентность в области использования ИКТ, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства в искусстве.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью;
- строить монологическое контекстное высказывание;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы;
- организовывать учебное и творческое сотрудничество и совместную деятельность, определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий; участвовать в диспутах, слушать собеседника и излагать свое мнение; готовить сообщения по выбранным темам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими

нормами родного языка;

- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и художественного опыта;
- стремиться к самостоятельному общению с музыкой и художественному самообразованию;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- играть определенную роль в совместной деятельности.

Предметные

Обучающийся научится:

- характеризовать развитие отдельных областей и форм культуры, выражать свое мнение о явлениях культуры;
- описывать явления духовной культуры;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. описывать духовные ценности русского народа и выражать собственное отношение к ним;
- раскрывать роль религии в современном обществе;
- характеризовать особенности искусства как формы духовной культуры.
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
 - различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- различать и характеризовать виды портрета;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать догадку, озарение, интуицию;
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- анализировать содержание и форму художественных произведений различных жанров;
- описывать процессы создания, сохранения, трансляции и усвоения достижений культуры;
- характеризовать основные направления развития отечественной культуры в современных условиях;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, находить жанровые параллели между различными видами искусств;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
 - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
 - определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
 - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
 - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
 - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
 - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
 - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
 - использовать навыки коллективной работы
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
 - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
 - различать понятия: игровой и документальный фильм;
 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
 - реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

Искусство

8 КЛАСС

Введение. В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусств.

I. Художественные представления о мире

Понятие о видах искусства. Семья муз Аполлона — покровителя искусств. Современные классификации искусств. Разделение искусств на пространственные, или пластические, временные и пространственно-временные, или синтетические. Деление искусств на изобразительные и выразительные. Подвижность и гибкость границ между искусствами.

Тайны художественного образа. «Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Правда и правдоподобие в искусстве. Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшее средство постижения сущности художественного образа.

Художник и окружающий мир. Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Важнейшие составляющие таланта художника и особенности его проявления в детском возрасте (на примере творческой судьбы

В. Моцарта). Судьбы великих мастеров: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в художественном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства.

Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика — наука о прекрасном в искусстве и жизни. Искусство как высшая форма эстетического освоения мира. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. Возвышенное в искусстве. Возвышенное и его связь со всемирно-историческими поворотами в развитии человечества, с переломными моментами в судьбах людей. Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий. Низменное в искусстве. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни. Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства.

Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни.

Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Комический

эффект искусства карикатуры. Непримируемый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Выдающиеся комики мира. Ч. Чаплин — выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин — клоун на все времена.

II. Азбука искусства

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

Художественный образ в архитектуре. Специфика художественного образа в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль.

Стили архитектуры. Идея преемственности архитектурных стилей. Архитектурные стили Древнего Египта и Античности. Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его отличительные признаки. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Архитектурные стили Средневековья. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампир — стиль эпохи Наполеона. Эkleктика в архитектуре XIX в. и ее особенности. Модерн — качественно новая ступень в развитии архитектуры. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий.

Виды архитектуры. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома различных народов мира.

Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Градостроительство. Из истории градостроительного искусства. Формирование облика городов.

Язык изобразительного искусства. Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Богатство способов и средств изображения, их зависимость от материалов,

масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве.

Искусство живописи. Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроения художественного произведения. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности.

Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Характеристика жанров в живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

Искусство графики. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов. Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, цвет.

Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Виды и жанры скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению. Материалы и техника их обработки.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные возможности декоративно-прикладного искусства. Понятия декоративного и прикладного искусства. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение формы и содержания. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Виды декоративно-прикладного искусства.

Искусство дизайна. Из истории дизайна. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Баухаус: роль высшей школы художественного конструирования и индустриального строительства.

Музыка как вид искусства. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки (Орфей и Эвридика, Пан и Сиринг). Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре.

Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Понятие программной музыки. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности.

Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке.

Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов — особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Полифония и ее основные жанры. Величайшие полифонисты мира: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р. Шедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл.

Формы организации учебных занятий:

- Фронтальная форма обучения
- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися
- Произвольное внимание обучающихся в процессе объяснения преподавателя, фронтального опроса; корректирующая информация со стороны преподавателя, правильные ответы обучающихся
- Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава
- Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой обучающихся (с помощью учебника, карточек, классной доски)
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами
- Работа с учебником, выполнение самостоятельных или контрольных заданий, устный ответ у доски, индивидуальное сообщение новой для группы информации (доклад)
- Степень самостоятельности при работе с учебником, при выполнении самостоятельных работ, при устном сообщении; результативность индивидуальной помощи со стороны преподавателя или обучающихся; опосредованное оказание индивидуальной помощи через источники информации

Основные виды учебной деятельности:

Со словесной основой

- Слушание объяснений учителя.
- Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
- Самостоятельная работа с учебником.
- Работа с научно-популярной литературой.
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов.
- Систематизация учебного материала.

На основе восприятия элементов действительности

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений.

С практической (опытной) основой

- Работа с раздаточным материалом.
- Сбор и классификация коллекционного материала.
- Подготовка исследовательского проекта.

Тематическое планирование

Предмет **Искусство**
 Учебный год **2022-2023**
 Класс **8 А,Б,В**
 Количество часов **70**

Учебник **Данилова Г. И. Искусство: Виды искусства. 8 класс.- М.: Дрофа, 2020.**
 Учитель **Тихоненко С. Н.**

Раздел	Количество тво часов	№ урока	Тема урока	Тип урока	Домашнее задание	Дата
I. Художественные представления о мире	3	1	Введение. Понятие о видах искусства.	Урок -беседа.	стр. 3-6	01.-03.09
		2	Семья муз Аполлона.	Урок общеметодологической направленности	§1.1	05-07.09
	5	3	Современные классификации искусств.	Урок открытия нового знания.	§1.2	08-10.09
		4	"Мышление в образах".	Урок открытия нового знания.	§ 2.1	12-14.09
		5	Правда и правдоподобие в искусстве.	Урок развивающего контроля. Искусствоведческий тест.	§ 2.2	15-17.09
Тема 2. Тайны художественного образа.	7	6	Условность в искусстве.	Урок-диспут.	§2.3	19-21.09
		7	Секреты художественного творчества.	Урок общеметодологической направленности	§3.1	22 - 24.09
		8	Талант и мастерство художника.	Урок общеметодологической направленности	§3.2, 3.3	26 - 28.09
		9	Возвышенное в искусстве.	Комбинированный урок.	§4.1	29.09 - 01.10
		10	9-я симфония Л. ван Бетховена - пример возвышенного в искусстве.	Урок общеметодологической направленности	§4.1	03.10 - 05.10
		11	Низменное в искусстве.	Урок развивающего контроля.	§4.2	06 - 08.10
		12	Законы трагического в искусстве и жизни.	Урок общеметодологической направленности	§5.1	17 - 19.10
		13	Рок и судьба в античной трагедии.	Урок открытия нового знания.	§5.2, 5.3	20 - 22.10
Тема 6. Комическое в искусстве.	60	14	Понятие смешного и комического.	Урок общеметодологической направленности. Искусствоведческий тест.	§6.1, 6.2	24 - 26.10
		15	Выдающиеся комиксы мира.	Урок -беседа.	§6.3	27 - 29.10
II. Азбука искусства	15	16	"Прочность, польза, красота"	Урок -лекция.	§7.1-3	31.10 - 02.11
		17	Особенности художественного образа в архитектуре.	Урок общеметодологической направленности	§8.1	03 - 05.11
		18	Выразительные средства в архитектуре.	Урок общеметодологической направленности	§8.2	07 - 09.11
		19	Архитектурный ансамбль.	Урок -диспут.	§8.3	10 - 12.11
		20	Архитектурный стиль Древнего Египта.	Урок общеметодологической направленности	§9.1	14 - 16.11
		21	Архитектура Древней Греции.	Урок -экскурсия.	§9.1	17 - 19.11
		22	Архитектура Англичного Рима.	Урок -беседа.	§9.1	28 - 30.11

