

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное общеобразовательное учреждение

Московской области

«Королёвский лицей научно-инженерного профиля»

ГАОУ МО «ЛНИП»

г.о. Королёв, ул. Циолковского д. 9 тел.: 8(495) 516-01-92, 516-63-12, 516-53-19 e-mail: lnip4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
истории, обществознания и
искусства

Протокол № 5 от 29.08.2022 г.

Руководитель МО

(С.Н. Тихоненко)

Согласовано
Зам. директора по УВР

Н.А. Бондаренко
29.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Волшебный мир искусства»
курс внеурочной деятельности

2022– 2023 учебный год
учебный год

8 класс
класс

35 часов (1 час в неделю)
количество часов в год/в неделю

Составили:

- учитель математики

первой квалификационной категории

Чуботарева Ольга Николаевна
ФИО

- учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Шароухова Елена Владимировна
ФИО

- учитель английского языка

высшей квалификационной категории

Ерёмина Марина Александровна
ФИО

Г.о. Королёв
2022

Планируемые результаты освоения курса «Волшебный мир искусства»

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Уважительное отношение к взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- восприятие объектов и явлений искусства;
- восприятия смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представления места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представления системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- особенности языка разных видов искусства и художественных средств выразительности языка искусства;
- различия изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификация изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- ценности отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- коммуникативная, информационная компетентности; описания явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывания собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умения видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализации творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Обучающийся научится:

- анализировать и интерпретировать произведения искусства
- анализировать и сопоставлять специфику культурных особенностей отдельных эпох
- анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства
- сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей
- высказывать собственное отношение к произведению искусства
- осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет
- собирать коллекцию выдающихся произведений экранного, театрального и хореографического искусства прошлого и современности
- анализировать современные телепередачи познавательного, досугового и другого характера с позиций эстетических идеалов и художественной ценности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- Мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- Развития умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;

- Накопления опыта эстетического переживания;
- Творческого отношения к проблемам;
- Образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- Гармонизации интеллектуального и эмоционального развития личности;
- Подготовки к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
- Социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и обществах;
- Чувства гордости за свое Отечество, народ, культуру и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- Готовности к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию.

Метапредметные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- ключевые компетенции в процессе диалога с искусством;
- критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения;
- исследовательские, коммуникативные и информационные умения;
- представление о методах познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- основы читательской компетенции.
- отношение к чтению, как к средству осуществления своих дальнейших планов продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга досугового чтения;
- потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;

Обучающийся научится:

- Овладевать целостными представлениями об историческом пути человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества, истории собственной страны;
- Приемам исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности в курсе всеобщей истории;
- Работать с текстами и информацией;
- Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);

Обучающийся получит возможность:

- Применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира;
- Соотносить историческое время и историческое пространство, действия и поступки личностей во времени и пространстве.
- Приобрести опыт проектной деятельности как особой формы работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- Овладеть умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости.

**Содержание программы курса
Волшебный мир искусства
8 класс (35 часов)**

Введение. В мире художественной культуры. Художественная культура народов России. Роль и место человека в художественной культуре. Изменение понятия «культура» с течением времени. Самобытность российской культуры.

1.Художественные промыслы России. Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели. Искусство жостовских росписей. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи. Искусство хохломы. Экскурсия в музей усадьбу «Абрамцево»

Декоративно-прикладное искусство. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Виды декоративно-прикладного искусства.

2.Искусство театра в России.

Жанр классическая комедия. Комическое в искусстве. Понятия смешного и комического. Смех — важнейшее средство нравственного воспитания человека. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно значимый характер комического. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Посещение Малого театра. Комедия Фонвизина «Недоросль». Посещение театра Фэст. Комедия Шекспира.

Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлении. Специфические законы и характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым — основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной «вины» за невозможность изменения жизни. Жанр трагедии в творчестве Шекспира

Искусство кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Ганс-вурст, Карагез — по выбору). Петрушка — наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции русского бродячего кукольного театра. Посещение Мытищинского кукольного театра.

3.Музыка русских композиторов. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре.

Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности.

Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Полифония и ее основные жанры. Величайшие русские композиторы П. Чайковский, Д. Шостакович, Р. Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Посещение концертного зала.

Музыка в храме. Вокальное и хоровое пение и колокольные звонь — основа музыкальной традиции православия. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Партиесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов.

Колокольные звонь Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. История знаменитых русских колоколов.

4. Искусство живописи и скульптуры. Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально - смыслового настроя художественного произведения. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности. Посещение Дома-музея Васнецова.

Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Характеристика жанров в живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

Русская живопись первой половины XIX века. Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Посещение Дома-музея Тропинина.

Древнерусская иконопись. Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета. Процесс создания иконы и его основные этапы.

Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Виды и жанры скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению. Материалы и техника их обработки.

5. Архитектурные жемчужины нашего края.

Азбука архитектуры. «Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Первые зодчие Руси и их выдающиеся произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства.

Художественный образ в архитектуре. Специфика художественного образа в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль.

Стили архитектуры. Виды архитектуры. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, вокзалы и аэропорты. Жилая архитектура.

Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека

об устройстве мироздания. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Интерьер православного храма, его символическое звучание. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые постройки ислама. Мечеть — основное сооружение мусульман.

Изба — традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство.

Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства.

6. Литературная страничка. Судьбы великих писателей: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в литературном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Особая роль вдохновения в создании произведения. Как пример: Жизнь и творчество великого русского поэта А.С. Пушкина и русского писателя Л.Н. Толстого. Экскурсия в Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках. Экскурсия в музей-квартиру А.С. Пушкина в Москве.

7. Изучение достопримечательностей родного края под девизом «От родного порога».

Формы организаций занятий курса Волшебный мир искусства::

- Словесная и наглядная передача информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися, экскурсоводом и обучающимися;
- Групповая (парная) форма обучения; группы смешного состава при подготовке докладов и презентаций
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами
- Выполнение самостоятельных или контрольных заданий(тестов), индивидуальное сообщение новой для группы информации (доклад)

Основные виды учебной деятельности, используемые на занятиях курса Волшебный мир искусства:

Со словесной основой

- Слушание объяснений экскурсовода и учителя.
- Диспуты, обмен мнениями.
- Работа с научно-популярной литературой.
- Поиск, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Создание проектов, подготовка презентаций.
- Систематизация учебного материала на основе тест-игры.

На основе восприятия элементов действительности

- Наблюдение за демонстрациями экскурсовода.
- Посещение музеев, театров, концертов и выставок.
- Объяснение наблюдаемых явлений.

С практической (опытной) основой

- Работа с раздаточным материалом теста-игры.
- Сбор и классификация коллекционного материала.
- Подготовка исследовательского проекта.

Тематическое планирование

Предмет Волшебный мир искусства

Учебный год 2022-2023

Класс 8 А,Б,В

Количество часов 35

Учитель О.Н. Чеботарева (8А), Е.В. Шароухова (8Б), М.А. Ерёмина (8В)

Раздел	Количество часов	№ занятия	Тема занятия	кол. часов	Дата
Введение. В мире художеств. культуры	1	1	Художественная культура народов России. Роль и месточеловека в художественной культуре. Изменение понятия "культура" с течением времени. Самобытность российской культуры.	1	01-03.09
Художеств. промыслы России	6	2	Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, доброе и красоте.	1	05-12.09
		3	Разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы.	1	14-19.09
		4	Гончарное искусство Гжели. Искусство жостовских росписей. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи. Искусство хохломы.	1	21-26.09
		5	Экскурсия в музей усадьбу "Абрамцево".	1	28.09-03.10
		6	Экскурсия в музей усадьбу "Абрамцево".	1	05-10.10
		7	Декоративно-прикладное искусство. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества. Сохранение и развитие национальных традиций. Виды декоративно-прикладного искусства.	1	12-17.10
Искусство театра России	6	8	Комическое в искусстве. Понятие смешного и комического. Смех - важнейшее средство нравственного воспитания человека. Разграничение понятий "смешное" и "комическое" Социальный и общественно значимый характер комического. Смех - важнейшее средство Комический эффект искусства карикатуры.	1	19-24.10
		9	Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике.	1	26-31.10
		10	Жанр классическая комедия.		09-14.11
		11	Посещение Малого театра. Комедия Фонвизина "Недоросль".	1	16-21.11
		12	Посещение театра Фэст. Комедия Шекспира.	1	23-28.11
		13	Трагическое в искусстве. Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия в их проявлениях. Специфические законы и	1	30.11-05.12

			характерные особенности их проявления в произведениях искусства. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым - основа трагического в искусстве. Рок и судьба в античной трагедии. Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознание им личной "вины" за невозможность изменения жизни. Жанр трагедии в творчестве Шекспира (Поездка в театр)		
		14	Искусство кукольного театра. История возникновения кукольного театра. Любимые герои кукольного театра. (Пульчинелла, Полишинель, Панч, Ганс-вурст, Карагез - по выбору). Петрушка - наиболее популярный герой кукольного театра в России. Традиции русского бродячего кукольного театра. Посещение Мытищинского кукольного театра.	1	07-12.12
Музыка русских композиторов.	7	15	Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств, ее близость к хореографии и архитектуре.	1	14-19.12
		16	Художественный образ в музыке. Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хорала к стремительным ритмам современности.	1	21-26.12
		17	Язык и форма музыкального произведения. Средства выразительности в музыке. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Полифония и ее основные жанры. Величайшие русские композиторы. П.И. Чайковский, Д.Шостакович, Р.Щедрин.	1	11-16.01
		18	Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл.	1	18-23.01
		19	Посещение концертного зала.	1	25-30.01
		20	Музыка в храме. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны- основа музыкальной традиции православия. Знаменный распев - основа древнерусского певческого искусства. Партиесное (многоголосное)пение. Выдающиеся композиторы, создававшие русскую церковную музыку: Д.Бортнянский, А.Гречанинов, П.Чесноков, П.Чайковский, и С.Рахманинов.	1	01-06.02
		21	Колокольные звоны Руси. Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор,	1	08-13.02

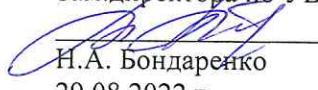
			набат, малиновый. История знаменитых русских колоколов.		
Искусство живописи и скульптуры	6	22	Виды живописи. Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Художественные средства живописи. Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроя художественного произведения. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности. Посещение Дома-музея Васнецова	1	15-20.02
		23	Жанровое многообразие живописи. Понятие жанра в живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Характеристика жанров в живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.	1	22-27.02
		24	Русская живопись первой половины XIX века. Лики женской красоты в русской живописи. Шедевры русского женского сокровенна исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф.Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О.Кипренского и К.Брюллова	1	01-06.03
		25	Черты парадного и камерного портрета в картине К.Брюллова "Всадница". Величавая славянка в творчестве А.Венецианова. Посещение Дома-музея Тропинина.	1	09-13.03
		26	Древнерусская иконопись - уникальное явление в мировой и мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Принцип "обратной перспективы", особая роль света и цвета.Процесс создания иконы и его основные этапы.	1	15-20.03
		27	Язык скульптуры. История скульптуры. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Виды и жанры скульптуры Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контуррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению. Материалы и техника их обработки.	1	29.03-03.04
Архитектурные жемчужины нашего края	6	28	Азбука архитектуры. "Каменная летопись мира". Произведения архитектуры - памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека - главное назначение архитектуры. "Прочность -Польза - Красота". Профессия архитектора. Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Первые зодчие Руси и их выдающиеся	1	05-10.04

		произведения. Расширение задач архитектора в современную эпоху. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства.		
	29	Специфика художественного образа в архитектуре Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий. Средства создания архитектурного образа: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Архитектурный ансамбль.	1	12-17.04
	30	Стили архитектуры. Виды архитектуры. Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Храмы, дворцы и замки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, концертные и выставочные залы, стадионы и спорткомплексы, магазины и супермаркеты, ковзалы и аэропорты. Жилая архитектура.	1	19-24.04
	31	Храмовая архитектура. Своеобразие архитектурных традиций храмового зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека об устройстве мироздания. Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Шатровые храмы с восьмигранным остроконечном завершением - уникальное сооружение русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Интерьер православного храма, его символическое звучание. Традиции буддийской храмовой архитектуры. Культовые постройки ислама. Мечеть- основное сооружение мусульман	1	26-30.04
	32	Изба- традиционный рубленый дом на Руси. Внешний вид, планировка и назначение избы. Искусство возведения избы, ее декоративное убранство. Ландшафтная архитектура. Зарождение садово-паркового искусства.	1	03-08.05
Литератур- ная страницка	2	33 Судьбы великих писателей: становление, творческая индивидуальность и неповторимость стиля. Понятие мастерства в литературном творчестве. Упорный труд как необходимое условие его достижения. Особая роль вдохновения в создании произведения. Как пример: Жизнь и творчество великого русского поэта А.С. Пушкина. Экскурсия в музей-квартиру А.С. Пушкина в Москве.	1	10-15.05
	34	Жизнь и творчество русского писателя Л.Н. Толстого. Экскурсия в Дом-музей Л.Н. Толстого в Хамовниках	1	17-22.05
	35	Изучение достопримечательностей родного края под девизом "От родного порога"	1	24-29.05

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Московской области
«Королёвский лицей научно-инженерного профиля»
ГАОУ МО «ЛНИП»
г.о. Королёв, ул. Циолковского д. 9 тел.: 8(495) 516-01-92, 516-63-12, 516-53-19 e-mail: lnip4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
математики и информатики
Протокол № 5 от 29.08.2022 г.
Руководитель МО

 (Ю.В. Фешина)

Согласовано
Зам.директора по УВР

Н.А. Бондаренко
29.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Информатика и информация
как инструменты взаимодействия в обществе»
курс внеурочной деятельности

2022– 2023 учебный год
учебный год

8 класс
класс

35 часов (1 час в неделю)
количество часов в год/в неделю

Составил:

учитель информатики
высшей квалификационной категории
Бурова Елена Владимировна
ФИО

Г.о. Королёв
2022

**Планируемые результаты освоения
курса внеурочной деятельности «Информатика и информация как инструменты
взаимодействия в обществе»**

8 класс

Личностные результаты — сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении информатики в основной школе, являются:

- наличие представлений об информации как важнейшем стратегическом ресурсе развития личности, государства, общества;
- понимание роли информационных процессов в современном мире;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни благодаря знанию основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Метапредметные результаты — освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении информатики в основной школе, являются:

- владение общепредметными понятиями «объект», «система», «модель», «алгоритм», «исполнитель» и др.;
- владение информационно-логическими умениями: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера, такими как: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации,

- применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- владение информационным моделированием как основным методом приобретения знаний: умение преобразовывать объект из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель;
- умение строить разнообразные информационные структуры для описания объектов; умение «читать» таблицы, графики, диаграммы, схемы и т. д., самостоятельно перекодировать информацию из одной знаковой системы в другую; умение выбирать форму представления информации в зависимости от стоящей задачи, проверять адекватность модели объекту и цели моделирования;
- ИКТ-компетентность - широкий спектр умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации, навыки создания личного информационного пространства (обращение с устройствами ИКТ; фиксация изображений и звуков; создание письменных сообщений; создание графических объектов; создание музыкальных и звуковых сообщений; создание, восприятие и использование гипермедиаобъектов; коммуникация и социальное взаимодействие; поиск и организация хранения информации; анализ информации).

Содержание программы (содержание курса внеурочной деятельности) Информатика и информация как инструменты взаимодействия в обществе

8 класс

Раздел 1. Информатика и общество

Кодирование информации. Исторические примеры кодирования. Универсальность дискретного (цифрового, в том числе двоичного) кодирования. Двоичный алфавит. Двоичный код. Разрядность двоичного кода. Связь разрядности двоичного кода и количества кодовых комбинаций.

Понятие о непозиционных и позиционных системах счисления. Знакомство с двоичной системой, запись в них целых десятичных чисел от 0 до 256. Перевод небольших целых чисел из двоичной системы счисления в десятичную. Двоичная арифметика.

Компьютерное представление текстовой информации. Кодовые таблицы. Американский стандартный код для обмена информацией, примеры кодирования букв национальных алфавитов. Представление о стандарте Юникод.

Возможность дискретного представления аудиовизуальных данных (рисунки, картины, фотографии, устная речь, музыка, кинофильмы). Стандарты хранения аудиовизуальной информации.

Размер (длина) сообщения как мера содержащейся в нем информации. Достоинства и недостатки такого подхода. Другие подходы к измерению количества информации. Единицы измерения количества информации.

Основные виды информационных процессов: хранение, передача и обработка информации. Примеры информационных процессов в системах различной природы; их роль в современном мире.

Хранение информации. Носители информации (бумажные, магнитные, оптические, флэш-память). Качественные и количественные характеристики современных носителей информации: объем информации, хранящейся на носителе; скорость записи и чтения информации. Хранилища информации. Сетевое хранение информации.

Передача информации. Источник, информационный канал, приемник информации. Скорость передачи информации. Пропускная способность канала. Передача информации в современных системах связи.

Обработка информации. Обработка, связанная с получением новой информации. Обработка, связанная с изменением формы, но не изменяющая содержание информации. Поиск информации.

Управление, управляющая и управляемая системы, прямая и обратная связь. Управление в живой природе, обществе и технике.

Раздел 2. Информационные и коммуникационные технологии

Гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации компьютера.

Компьютер как универсальное устройство обработки информации.

Основные компоненты персонального компьютера (процессор, оперативная и долговременная память, устройства ввода и вывода информации), их функции и основные характеристики (по состоянию на текущий период времени).

Программный принцип работы компьютера.

Состав и функции программного обеспечения: системное программное обеспечение, прикладное программное обеспечение, системы программирования. Правовые нормы использования программного обеспечения.

Файл. Каталог (папка). Файловая система.

Графический пользовательский интерфейс (рабочий стол, окна, диалоговые окна, меню). Оперирование компьютерными информационными объектами в наглядно-графической форме:

создание, именование, сохранение, удаление объектов, организация их семейств. Стандартизация пользовательского интерфейса персонального компьютера.

Размер файла. Архивирование файлов.

Гигиенические, эргономические и технические условия безопасной эксплуатации компьютера.

Обработка текстов. Текстовые документы и их структурные единицы (раздел, абзац, строка, слово, символ). Технологии создания текстовых документов. Создание и редактирование текстовых документов на компьютере (вставка, удаление и замена символов, работа с фрагментами текстов, проверка правописания, расстановка переносов). Форматирование символов (шрифт, размер, начертание, цвет). Форматирование абзацев (выравнивание, отступ первой строки, междустрочный интервал). Стилевое форматирование. Включение в текстовый документ списков, таблиц, диаграмм, формул и графических объектов. Гипертекст. Создание ссылок: сносок, оглавлений, предметных указателей. Инструменты распознавания текстов и компьютерного перевода. Коллективная работа над документом. Примечания. Запись и выделение изменений. Форматирование страниц документа. Ориентация, размеры страницы, величина полей. Нумерация страниц. Колонтитулы. Сохранение документа в различных текстовых форматах.

Графическая информация. Формирование изображения на экране монитора. Компьютерное представление цвета. Компьютерная графика (растровая, векторная). Интерфейс графических редакторов. Форматы графических файлов.

Мультимедиа. Понятие технологии мультимедиа и области ее применения. Звук и видео как составляющие мультимедиа. Компьютерные презентации. Дизайн презентации и макеты слайдов. Звуковая и видеинформация.

Формы организации учебных занятий:

- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися.
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами

Основные виды учебной деятельности:

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава
- Индивидуальная форма обучения

Тематическое планирование

Курс Информатика и информация как инструменты взаимодействия в обществе

Учебный год 2022 — 2023

Класс 8АБВ

Количество часов 1 час в неделю. Всего 35 часов

Учитель Бурова Елена Владимировна

Раздел	Количество часов	№ урока	Тема занятия	Дата
Информация и информационные процессы	1	1	Цели изучения курса информатики и ИКТ. Техника безопасности и организация рабочего места. Информационная безопасность.	01. 09. 2022 - 02. 09. 2022
Математические основы информатики. Информация и информационные процессы	12	2	Информация и её свойства.	05. 09. 2022 - 09. 09. 2022
		3	Информационные процессы. Обработка информации. Хранение и передача информации.	12. 09. 2022 - 16. 09. 2022
		4	Всемирная паутинка как информационное хранилище.	19. 09. 2022 - 23. 09. 2022
		5	Правовые и этические аспекты информационной деятельности во Всемирной паутине.	26. 09. 2022 - 30. 09. 2022
		6	Представление информации. Знаки и знаковые системы. История письменности. Естественные и формальные языки.	03. 10. 2022 - 07. 10. 2022
		7	Двоичное кодирование.	17. 10. 2022 - 21. 10. 2022
		8	Равномерные и неравномерные двоичные коды.	24. 10. 2022 - 28. 10. 2022
		9	Различные задачи на кодирование информации.	31. 10. 2022 - 04. 11. 2022
		10	Алфавитный подход к измерению информации.	07. 11. 2022 - 11. 11. 2022
		11	Единицы измерения информации. Решение задач на определение информационного объёма сообщения.	14. 11. 2022 - 18. 11. 2022
		12	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Информация и информационные процессы».	28. 11. 2022 - 02. 12. 2022
		13	Проверочная работа по теме «Информация и информационные процессы».	05. 12. 2022 - 09. 12. 2022

Технологические основы информатики. Компьютер как универсальное устройство для работы с информацией	8	14	Основные компоненты компьютера. Персональный компьютер.	12.12.2022 - 16.12.2022
		15	Компьютерные сети. Скорость передачи данных.	19.12.2022 - 23.12.2022
		16	Программное обеспечение компьютера. Системное программное обеспечение.	26.12.2022 - 30.12.2022
		17	Системы программирования и прикладное программное обеспечение.	09.01.2023 - 13.01.2023
		18	Правовые нормы использования программного обеспечения.	16.01.2023 - 20.01.2023
		19	Файлы и файловые структуры. Особенности именования файлов в различных операционных системах.	23.01.2023 - 27.01.2023
		20	Пользовательский интерфейс. Основные этапы развития ИКТ.	30.01.2023 - 03.02.2023
		21	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Компьютер как универсальное устройство для работы с информацией».	06.02.2023 - 10.02.2023
Использование программных систем и сервисов. Обработка графической информации	6	22	Формирование изображения на экране компьютера. Глубина цвета и палитра цветов. Решение задач.	13.02.2023 - 17.02.2023
		23	Компьютерная графика. Способы создания графических Объектов.	27.02.2023 - 03.03.2023
		24	Растровая и векторная графика. Форматы графических файлов.	06.03.2023 - 10.03.2023
		25	Создание графических изображений средствами растрового редактора. Обработка фотографий, коллажи, панорамы.	13.03.2023 - 17.03.2023
		26	Создание графических изображений средствами векторного редактора. Решение задач на вычисление размеров графических файлов.	20.03.2023 - 24.03.2023
		27	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Обработка графической информации».	27.03.2023 - 31.03.2023
Использование программных систем и сервисов. Обработка текстовой информации	5	28	Текстовые документы и технологии их создания. Компьютерные инструменты создания текстовых документов.	10.04.2023 - 14.04.2023
		29	Создание текстовых документов на компьютере. Прямое форматирование. Форматы текстовых файлов.	17.04.2023 - 21.04.2023

		30	Визуализация информации в текстовых документах. Распознавание текста.	24. 04. 2023 - 28. 04. 2023
		31	Представление текстовой информации в памяти компьютера. Оценка количественных параметров текстовых документов.	01. 05. 2023 - 05. 05. 2023
		32	Обобщение и систематизация основных понятий темы «Обработка текстовой информации».	08. 05. 2023 - 12. 05. 2023
Использование программных систем и сервисов. Мультимедиа»	3	33	Технология мультимедиа. Звук и видео как составляющие Мультимедиа.	15. 05. 2023 - 19. 05. 2023
		34	Компьютерные презентации.	22. 05. 2023 - 26. 05. 2023
		35	Обобщение и систематизация основных понятий главы «Мультимедиа».	29.05.2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное общеобразовательное учреждение

Московской области

«Королёвский лицей научно-инженерного профиля»

ГАОУ МО «ЛНИП»

г.о. Королёв, ул. Циолковского д. 9 тел.: 8(495) 516-01-92, 516-63-12, 516-53-19 e-mail: lnip4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
математики и информатики
Протокол № 5 от 29.08.2022 г.
Руководитель МО

(Ю.В. Фешина)

Согласовано
Зам.директора по УВР

Н.А. Бондаренко
29.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Математический практикум»
курс внеурочной деятельности

2022– 2023 учебный год
учебный год

8 класс
класс

35 часов (1 час в неделю)
количество часов в год/в неделю

Составил:

- учитель математики

первой квалификационной категории

Чеботарева Ольга Николаевна
ФИО

Г.о. Королёв
2022

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Математический практикум» в 8 классе

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознания вклада отечественных учёных в развитие мировой науки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- умение контролировать, оценивать и анализировать процесс и результат учебной и математической деятельности;
- умение самостоятельно работать с различными источниками информации (учебные пособия, справочники, ресурсы Интернета и т. п.);
- умение взаимодействовать с одноклассниками в процессе учебной деятельности;
- критичность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся научится:

- логически рассуждать, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии), аргументированные выводы, умение обобщать, сравнивать, классифицировать;
- создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- овладевать основами ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения, рефлексивного чтения, формирование умения структурировать математические тексты, выделять главное, выстраивать логическую последовательность излагаемого материала;
- работая по предложенному или самостоятельно составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, компьютер);

Обучающийся получит возможность научиться:

- создавать математические модели;
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.), преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст, диаграмму и пр.);
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т.д.);
- отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами; в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты, гипотезы, аксиомы, теории.

Содержание программы курса внеурочной деятельности

Математический практикум 8 класс

Введение. Экскурс в математическое олимпиадное движение. Какие бывают олимпиады. Математический калейдоскоп. Занятие-знакомство.

Элементы логики и дискретной математики. Элементы математической логики. Метод доказательства от противного и принцип Дирихле. Примеры и контрпримеры. Элементы теории графов. ГеоГРАФия. Лемма о рукопожатиях. Элементы дискретной математики. Метод математической индукции. Принцип крайнего.

Элементы теории чисел. Понятия инварианта и полуинварианта. Сравнения по модулю и остатки. Просто о простых. Задачи, в которых понятия НОД и НОК присутствуют неявно. Алгоритм Евклида и его обобщения. Элементы теории множеств в задачах.

Геометрический подход к решению задач. Треугольник. Взгляд из-за УГЛА. Треугольник. Когда неравенство обращается в равенство. Что нам строит их построить? Построения циркулем и линейкой. Треугольник. Средняя линия всему голова. Построение отрезков по формулам. Пифагоровы треугольники. Пифагоровы тройки. Равные площади. Равновеликие фигуры. Метод площадей.

Элементы теории игр. Явные стратегии. Анализ позиций.

Элементы комбинаторики и алгебраические методы. Правило сложения и правило умножения в комбинаторике. Как определить, какое правило применить. Понятия факториала и его комбинаторная интерпретация. От порядка к беспорядку. Сколькими способами? "Похожие комбинаторные задачи": различные формулировки, но одинаковые пути решения. Алгебраическая комбинаторика. Треугольник Паскаля. Свойства биномиальных коэффициентов. История про футболки и сочетания. Неэлементарные методы элементарной алгебры. Формулы сокращенного умножения на службе арифметике. Неравенство о среднем. Как доказывать неравенства дедуктивным методом.

Математические игры. Математическая игра "Математическая абака". Математическая игра "Математическое домино". Математическая игра "Математическая драка". Математическая игра "Плюс пять — минус два".

Формы организации учебных занятий:

- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности); соревнование между группами
- Индивидуальная форма обучения
- Коллективная форма организации обучения

Основные виды учебной деятельности:

- Работа с научно-популярной литературой.
- Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
- Написание рефератов и докладов.
- Вывод и доказательство формул.
- Анализ формул.
- Решение текстовых количественных и качественных задач.
- Выполнение заданий по разграничению понятий.
- Систематизация учебного материала.
- Анализ графиков, таблиц, схем.
- Анализ проблемных ситуаций
- Работа с раздаточным материалом.
- Измерение величин.
- Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.

Тематическое планирование

Предмет	Курс внеурочной деятельности "Математический практикум" Общеинтеллектуальное направление			
Учебный год	2022-2023			
Класс	8			
Количество часов	1 час в неделю, всего 35 часов			
Учитель	Чеботарева О.Н. (8 А, 8 В), Филиппова З.А. (8 Б)			
Раздел	Количество часов	№ урока	Тема урока	Дата
Введение	2	1	Экскурс в математическое олимпиадное движение. Какие бывают олимпиады	01.09.2022-03.09.2022
		2	Математический калейдоскоп. Занятие-знакомство	05.09.2022-10.09.2022
Элементы логики и дискретной математики	6	3	Элементы математической логики. Метод доказательства от противного и принцип Дирихле	12.09.2022-17.09.2022
		4	Элементы математической логики. Примеры и контрпримеры	19.09.2022-24.09.2022
		5	Элементы теории графов. ГеоГРАФия	26.09.2022-01.10.2022
		6	Элементы теории графов. Лемма о рукопожатиях	03.10.2022-08.10.2022
		7	Элементы дискретной математики. Метод математической индукции	17.10.2022-22.10.2022
		8	Принцип крайнего	24.10.2022-29.10.2022
Математическая игра	1	9	Математическая игра "Математическая абака"	31.10.2022-05.11.2022
Элементы теории чисел	6	10	Понятия инварианта и полуинварианта	07.11.2022-12.11.2022
		11	Сравнения по модулю и остатки	14.11.2022-19.11.2022
		12	Просто о простых	28.11.2022-03.12.2022
		13	Элементы теории чисел. Задачи, в которых понятия НОД и НОК присутствуют неявно	05.12.2022-10.12.2022
		14	Алгоритм Евклида и его обобщения	12.12.2022-17.12.2022
		15	Элементы теории множеств в задачах	19.12.2022-24.12.2022
Математическая игра	1	16	Математическая игра "Математическое домино"	26.12.2022-30.12.2022
Геометрический подход к решению задач	7	17	Треугольник. Взгляд из-за УГЛА	09.01.2023-14.01.2023
		18	Треугольник. Когда неравенство обращается в равенство	16.01.2023-21.01.2023

		19	Что нам строит их построить? Построения циркулем и линейкой	23.01.2023-28.01.2023
		20	Треугольник. Средняя линия всему голова	30.01.2023-04.02.2023
		21	Построение отрезков по формулам	06.02.2023-11.02.2023
		22	Пифагоровы треугольники. Пифагоровы тройки	13.02.2023-18.02.2023
		23	Равные площади. Равновеликие фигуры. Метод площадей	27.02.2023-04.03.2023
Элементы теории игр	2	24		06.03.2023-11.03.2023
		25	Элементы теории игр. Анализ позиций	13.03.2023-18.03.2023
Математическая игра	1	26	Математическая игра "Математическая драка"	20.03.2023-25.03.2023
Элементы комбинаторики и алгебраические методы	8	27	Правило сложения и правило умножения в комбинаторике. Как определить, какое правило применить	27.03.2023-01.04.2023
		28	Понятия факториала и его комбинаторная интерпретация	10.04.2023-15.04.2023
		29	От порядка к беспорядку. Сколькими способами?	17.04.2023-22.04.2023
		30	"Похожие комбинаторные задачи": различные формулировки, но одинаковые пути решения	24.04.2023-29.04.2023
		31	Алгебраическая комбинаторика. Треугольник Паскаля. Свойства биномиальных коэффициентов	03.05.2023-06.05.2023
		32	Алгебраическая комбинаторика. История про футболки и сочетания. Свойства биномиальных коэффициентов	08.05.2023-13.05.2023
		33	Неэлементарные методы элементарной алгебры. Формулы сокращенного умножения на службе арифметике	15.05.2023-20.05.2023
		34	Неравенство о среднем. Как доказывать неравенства дедуктивным методом	22.05.2023-25.05.2023
Математическая игра	1	35	Математическая игра "Плюс пять — минус два"	22.05.2023-25.05.2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное общеобразовательное учреждение

Московской области

«Королёвский лицей научно-инженерного профиля»

ГАОУ МО «ЛНИП»

г.о. Королёв, ул. Циолковского д. 9 тел.: 8(495) 516-01-92, 516-63-12, 516-53-19 e-mail: lnip4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
физики и технологии
Протокол № 5 от 29.08.2022 г.

Руководитель МО

(А.А. Махниборода)

Согласовано
Зам.директора по УВР

И.А. Бондаренко
29.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по курсу «Метафизическая картина мира»
курс внеурочной деятельности**

**2022– 2023 учебный год
учебный год**

**8 класс
класс**

**35 часов (1 час в неделю)
количество часов в год/в неделю**

Составил:

- учитель физики

высшей квалификационной категории

**Царев Сергей Георгиевич
ФИО**

**Г.о. Королёв
2022**

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Метафизическая картина мира. 8 класс

Личностные результаты

У обучающегося на углубленном уровне будут сформированы:

- владение на уровне общего образования законченной системой физических знаний и умений, навыками их применения в различных жизненных ситуациях;
- осознание ценности знаний физических явлений, как важнейшего компонента научной картины мира;
- устойчивые установки социально-ответственного поведения в обществе и быту.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность для формирования:

- основ российской гражданской идентичности, гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально–нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания всем людям, осознания значения семьи в жизни человека осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Регулятивные

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- самостоятельно искать и извлекать новых знаний и приобретать практические умения;
- управлять своей познавательной деятельностью;
- организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи;
- выбирать средства познания и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Познавательные

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- анализировать, сравнивать, классифицировать факты и явления;
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая критерий для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.);
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст).

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- приобрести навыки смыслового чтения;
- сформировать и развить компетенции в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные

Обучающийся на углубленном уровне научится:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом);
- в дискуссии уметь выдвигнуть аргументы и контаргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимать позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательства (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории);
- договариваться с людьми иных позиций.

Обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:

- навыкам экологического мышления, умению применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Содержание курса внеурочной деятельности
МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ КАРТИНА МИРА.
8 класс**

I. Метафизика и основы термодинамики

Метафизический образ мира. Основы термодинамики. Строение вещества. Внутренняя энергия. Термодинамическая система.

Метафизика и физика пространств. Температура и хаотическое движение молекул.

Изменение внутренней энергии в общем случае. Первый закон термодинамики.

Формы организации учебных занятий:

- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися
- Групповая (парная) форма обучения
- Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой обучающихся (с помощью учебника, карточек, классной доски)
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Просмотр презентаций
- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

II. Метафизические начала натуральной философии и энергия

Приемы эмпирического уровня познания. Закон сохранения энергии.

Приемы теоретического уровня познания.

Критерии достоверности научного познания.

Метафизические и физические программы исследований.

Формы организации учебных занятий:

- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Просмотр презентаций
- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

III. Натурфилософия и научные методы познания

Атомарная гипотеза Демокрита. Школа и научная программа Аристотеля.

Формы организации учебных занятий:

- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися
- Групповая (парная) форма обучения
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Просмотр учебных презентаций
- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

IV. Метафизические и физические программы исследований.

Метафизика инвариантности.

Тринитарное понимание материи.

Метафизический принцип тринитарности.

Формы организации учебных занятий:

- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися

- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Просмотр презентаций
- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

V. Метафизические проблемы современного естествознания.

Число-структурно-материя.

Архимед и возникновение техносферы.

Возникновение сциентических представлений.

Роль и функции методов научного познания.

Формы организации учебных занятий:

- Организация парной работы или выполнение дифференцированных заданий группой обучающихся Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

VI. Астрономическая картина мира

Исторические модели возникновения Вселенной.

Модель И.Канта

Небулярная модель П.С.Лапласа

Модель О.Ю.Шмидта

Модель большого взрыва.

Дж.Гамов и модель горячей Вселенной

Реликтовое излучение Вселенной.

Антрапный принцип.

Формы организации учебных занятий:

- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Просмотр презентаций
- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

VII. Натурфилософская картина мира

Основные идеи Милетской школы.

Математическая программа Пифагора.

Математика Евклида.

Формы организации учебных занятий:

- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися
- Групповая (парная) форма обучения
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Просмотр презентаций
- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

VIII. Метафизические проблемы в физике микромира.

Метафизика инвариантности.

Квантовые парадоксы.

Концепция дальнодействия.

О методологии струнной программы.

Формы организации учебных занятий:

- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)
- Выполнение самостоятельных и контрольных работ

Основные виды учебной деятельности:

- Анализ проблемных ситуаций.
- Изучение устройства приборов по моделям и чертежам

IX. Метафизические проблемы теории гравитации и космологии

Мифы и реальности общей теории относительности

Космология и гравитация.

Общая теория относительности и физическая реальность

Формы организации учебных занятий:

- Словесная и наглядная передача учебной информации одновременно всем обучающимся, обмен информацией между преподавателем и обучающимися
- Групповая (парная) форма обучения
- Учебное сотрудничество (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в результат общей деятельности)

Основные виды учебной деятельности:

- Просмотр презентаций
- Анализ проблемных ситуаций.

Тематическое планирование

Курс внеурочной деятельности Метафизическая картина мира

Учебный год 2022-2023

Класс 8А 8Б 8В

Количество часов 35

Учитель Царев Сергей Георгиевич

Раздел	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Тип занятия	Дата
Метафизика и основы термодинамики	3	1	Метафизический образ мира. Основы термодинамики. Строение вещества. Внутренняя энергия. Термодинамическая система.	Исследовательское занятие	01.09.2022-03.09.2022
		2	Метафизика и физика пространства. Температура и хаотическое движение молекул.	Исследовательское занятие	05.09.2022-10.09.2022
		3	Изменение внутренней энергии в общем случае. Первый закон термодинамики.	Интеллектуальная игра	12.09.2022-17.09.2022
Метафизические начала натуральной философии и энергия	4	4	Приемы эмпирического уровня познания. Закон сохранения энергии.	Интеллектуальная игра	19.09.2022-24.09.2022
		5	Приемы теоретического уровня познания.	Исследовательское занятие	26.09.2022-01.10.2022
		6	Критерии достоверности научного познания.	Исследовательское занятие	03.10.2022-08.10.2022

22	Реликтовое излучение Вселенной.	Интеллектуальная игра	13.02.2023-18.02.2023	
23	Антропный принцип.	Исследовательское занятие	27.02.2023-04.03.2023	
Натурфилософская картина мира	24 Основные идеи Милетской школы.	Дискуссия	06.03.2023-	
	25 Математическая программа Пифагора.	Интеллектуальная игра	11.03.2023	
	26 Математика Евклида.	Интеллектуальная игра	18.03.2023	
Метафизические проблемы в физике микромира.	27 Метафизика инвариантности.	Исследовательское занятие	20.03.2023-25.03.2023	
	28 Квантовые парадоксы.	Исследовательское занятие	27.03.2023-01.04.2023	
	29 Концепция дальнодействия.	Исследовательское занятие	10.04.2023-15.04.2023	
Метафизические проблемы теории гравитации и космологии	30 О методологии струнной программы.	Интеллектуальная игра	17.04.2023-22.04.2023	
	31 Мифы и реальности общей теории относительности	Исследовательское занятие	24.04.2023-29.04.2023	
	32 Космология и гравитация.	Исследовательское занятие	03.05.2023-06.05.2023	
Повторение	33 Общая теория относительности и физическая реальность	Дискуссия	08.05.2023-13.05.2023	
	34 Повторение и обобщение изученного материала.	Исследовательское занятие	15.05.2023-20.05.2023	
	35 Повторение и обобщение изученного материала.	Исследовательское занятие	22.05.2023-25.05.2023	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное общеобразовательное учреждение

Московской области

«Королёвский лицей научно-инженерного профиля»

ГАОУ МО «ЛНИП»

г.о. Королёв, ул. Циолковского д. 9 тел.: 8(495) 516-01-92, 516-63-12, 516-53-19 e-mail: lnip4@yandex.ru

Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
физической культуры и ОБЖ
Протокол № 5 от 29.08.2022 г.
Руководитель МО
Головатский (В.В. Головатский)

Согласовано
Зам.директора по УВР
Н.А. Бондаренко
29.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «Танцевальный фристайл»
курс внеурочной деятельности

2022– 2023 учебный год
учебный год

8 класс
класс

35 часов (1 час в неделю)
количество часов в год/в неделю

Составил:

учитель дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Ковалева Елена Владимировна
ФИО

Г.о. Королёв
2022

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения хореографии являются:

- развитое хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценостном отношении к искусству
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей
- развитие творческих способностей
- развитие интеллектуальных способностей, приобретение интеллектуальных знаний

Учащиеся научатся:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства
- работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач

Учащиеся научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.); находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Формирование универсальных учебных действий:

1.Формирование личностных УУД.

Предмет «Хореография» прежде всего способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира хореографического искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
2. анализ характеров героев танца на основе личного восприятия.

2.Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографии, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

1. выполнять учебные действия в качестве слушателя
2. выполнять учебные действия в качестве постановщика
3. ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3.Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографии будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. поиск и выделение необходимой информации;
2. формулировать учебную задачу;
3. ориентация в способах решения задачи.

4.Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

1. подготовка танцевальной импровизации в паре или группе;
2. инсценирование на заданную тему;
3. рисуем музыку;
4. уметь участвовать в танцевальных композициях (работа в группе).

Фигурный вальс (стандартный)

Бальный танец «Фигурный вальс» - одна из красивейших разновидностей большой группы танцев «Вальс» - исполняется плавно, мягко, без присущего венскому вальсу раскачивания корпуса (свинга).

Вальс - один из самых распространенных бальных танцев. Более двухсот лет его с удовольствием танцуют, независимо от возраста, на балах, вечерах и семейных празднествах.

Успеху этого танца способствует замечательная музыка, созданная как классиками русской и мировой музыки, так и современными композиторами.

Вальс можно назвать «фундаментом» бального танца, так как он является основной или составной частью многих бальных танцев: фигурного вальса, миньона, падекатра, краковяка и многих других. Он основан на трёх замечательных шагах, вид и порядок исполнения которых варьируется от такта к такту.

Чтобы хорошо овладеть техникой исполнения вальса, необходимо сначала научиться каждому танцующему в отдельности правильно выполнять основные движения, а потом разучивать эти движения в парах.

При исполнении вальса танцующие, кружась парами вправо или влево, движутся вперёд по линии движения танца.

Полный поворот на 360° , или тур вальса, состоит из первой половины поворота и второй половины поворота, исполняемых последовательно за 2 такта.

Для отдыха или перехода от одного направления вращения к другому применяется другая фигура «дорожка». Исполняя «дорожку», танцующие лёгким шагами движутся прямолинейно по линии танца.

Музыкальный размер вальса - 3/4. Темп умеренно медленный. Отметим, что техника постановки стоп и движений рассматриваемого фигурного вальса значительно отличается от техники спортивного венского вальса.

Описание танца

Композиция «Фигурного вальса» состоит из четырёх вариаций и занимает 32 такта музыкального сопровождения.

Фигурный вальс можно исполнять под музыку любого небыстрого вальса; мелодия которого написана на 16 тактов или на 32 такта. Можно сопровождать этот танец музыкой популярных песен, написанных в форме вальса.

В фигурном вальсе существует несколько положений кавалера и дамы (парнёров) в паре. Они соответствуют определённым фигурам и вариациям фигурного вальса.

Исходное положение. Танцующие становятся по кругу парами. Кавалеры и дамы стоят лицом друг к другу (кавалер - спиной к центру круга, дама - лицом). Левой рукой кавалер берёт правую руку дамы и отводит соединённые руки в сторону на уровне плеча. Руки слегка округлены. Правой рукой кавалер держит даму за спину немного ниже левой лопатки (пальцы собраны, ладонь плотно прилегает к спине). Это закрытая позиция пары. Кисть левой руки дама кладёт на предплечье

правой руки кавалера. Ступни ног обоих танцующих находятся в третьей позиции: у кавалера левая нога впереди, у дамы - правая.

Положение в паре «баланс в сторону». Кавалер и дама стоят лицом друг к другу (кавалер - спиной к центру круга, дама - лицом). Левой рукой кавалер берёт за кисть правую руку дамы и отводит соединённые руки в сторону на уровне плеча. Правой рукой кавалер берёт за кисть левую руку дамы и отводит соединённые руки в правую сторону на уровень плеча.

Таким образом, руки вытянуты в стороны и слегка округлены.

Вариация первая (8 тактов)



Дальнейшее изложение описания танца идёт в полном соответствии с его кратким изложением.

1 - 2-й такты.

Фигура 1. Два балансе (припадания) боком по линии танца с соединёнными руками, вытянутыми в сторону.

Заняв исходное положение в паре и прослушав музыкальное вступление, с начала 1-го такта основной мелодии кавалер, начиная с левой ноги, а дама - с правой исполняют на месте первое балансе боком в сторону по линии движения танца (*фигура 1*).



На 2-м такте кавалер, начиная с правой ноги, а дама - с левой, исполняют на месте второе балансе боком в сторону против линии движения танца.

При исполнении второго баланса (на 2-й такт) кавалер берёт правой рукой за кисть левую руку дамы и отводит соединённые руки в правую сторону на уровень плеча

3-4-й такты.

Фигура 2. Поворот на 360° лицом по линии танца, исполняемые кавалером и дамой в разные стороны.

Танцующие, двигаясь вперёд по линии движения танца, исполняют каждый независимо друг от друга полный поворот вальса (*фигура 2*): кавалер, начиная с левой ноги, исполняет поворот на 360° влево, а дама, - начиная с правой ноги, исполняет поворот на 360° вправо.

Кавалер, начиная 1-ю половину левого поворота (3-й такт), отпускает своей левой рукой правую руку дамы. Свободные руки танцующие мягко опускают немного в стороны, соединённые руки (кавалер - правую, дама - левую) сначала опускают вниз, а затем, в конце 3-го такта, выносят вперёд на уровень плеча. После окончания 1-й половины поворота кавалер оказывается лицом к центру зала, а дама - лицом к стене и спинами друг к другу. В начале 4-го такта кавалер и дама разъединяют руки, мягко опускают их в стороны и исполняют вторую половину поворота (4-й такт).

Исполнив 2-ю половину поворота, в конце поворота танцующие останавливаются лицом друг другу, соединяют руки и отводят их в стороны.



5 - 8-й такты.

Танцующие повторяют движения 1 - 4-го тактов, то есть ещё раз исполняют следующие фигуры.

Фигура 1. Два балансе (припадания) боком по линии танца с соединёнными, руками, вытянутыми в сторону (повтор).

Фигура 2. Поворот на 360° лицом по линии танца кавалером и дамой, исполняемый в разные стороны (повтор)

В конце 8-го такта кавалер и дама останавливаются лицами друг к другу (кавалер - спиной к центру круга, дама - лицом) на расстоянии около 2 м и принимают положение в паре «балансе лицом друг к другу».

Слегка повернув корпус влево, соединяют кисти правых рук и поднимают их на уровень груди, левые руки отводят назад в сторону.

Вариация вторая (8 тактов)

9 - й такт.

Фигура 3. Балансе правым боком вперёд с соединенными правыми руками, поднятыми над головой.

Танцующие исполняют, начиная оба с правой ноги, балансе вперёд (*Фигура 3*) навстречу друг к другу; соединённые кисти правых рук поднимают вверх, образуя овал; голову и корпус немного отклоняют влево назад.



10 - й такт.

Фигура 4. Балансе левым боком назад с опусканием соединённых правых рук на уровень груди.

Танцующие исполняют, начиная оба с левой ноги, балансе назад (*Фигура 4*), отойдя на шаг друг от друга; соединённые кисти правых рук опускают на уровень груди.

11 - й такт.

Фигура 5. Балансе правым боком вперёд с соединенными правыми руками, поднятыми над головой, с правым поворотом на 180°.

Танцующие исполняют, начиная оба с правой ноги, балансе вперёд (*Фигура 3*) навстречу друг к другу; соединённые кисти правых рук поднимают вверх, образуя овал; голову и корпус немного отклоняют влево назад.

На счёт «3» кавалер и дама делают одновременно пивот на подушечке правой ноги по часовой стрелке на 180°. В результате кавалер и дама меняются местами, но остаются лицами друг к другу.

12 - й такт.

Фигура 4. Балансе левым боком назад с опусканием соединённых правых рук на уровень груди (повтор).

Танцующие исполняют, начиная оба с левой ноги, баланс назад (*Фигура 4*), отойдя на шаг друг от друга; соединённые кисти правых рук опускают на уровень груди.

13 - 14-й такты.

Танцующие повторяют движения 9 - 12-го тактов, возвращаясь на свои места.

В конце 16-го такта кавалер и дама останавливаются оба лицом по линии движения танца и принимают так называемое «теневое положение в паре». Дама стоит рядом с кавалером, справа от него и на корпус впереди него; корпус и голову танцующие слегка поворачивают друг к другу. Соединённые кистями правые руки округлены и подняты вверх над головой дамы. Левую руку кавалер отводит в сторону и немного вперед; дама левой рукой придерживает край платья.



Вариация третья (8 тактов)

17-24-й такты.

Фигура 6. «Дорожка» кавалера вперед лицом по линии танца в открытой позиции и вращение дамы под правой рукой кавалера правым поворотом 4 тура (8 тактов)

Танцующие двигаются вперед по линии движения танца в теневой позиции, не опуская соединённых кистей правых рук. Кавалер исполняет на 17 - 23 такты семь раз «дорожку» вперед (*Фигура 6*), начиная с левой ноги, а на 24-й такт - первую половину поворота вальса вправо, с правой ноги. Дама исполняет в это время четыре полных поворота вальса вправо, начиная с правой ноги. На каждом первом полуповороте дама слегка наклоняет корпус влево, поворачивая лицо в сторону кавалера. Лицо кавалера обращено к даме, кистью своей правой руки он помогает вращению дамы, поворачивая её за кисть правой руки.

Последний такт третьей вариации танцующие заканчивают, становясь в исходное положение, описанное в начале.



25 - 32-й такты.

Фигура 7. Вращение пары в закрытой позиции правым вальсовым поворотом по третьей позиции – 4 тура (8 тактов).

Танцующие двигаются вперёд по линии движения танца, исполняя в паре четыре полных правых вальсовых поворота (4 тура). При этом дама начинает с шага правой ногой вперёд лицом по линии танца на кавалера, кавалер с шага левой ногой назад спиной по линии танца.



Последний тakt четвёртой вариации танцующие заканчивают, становясь в исходное положение (закрытую позицию), описанное в начале танца.

В приведённом ниже в кратком изложении фигурного вальса для большей степени сокращения слов танцевальной лексики, используемых многократно, применены следующие условные сокращения. Эти сокращения, на первый взгляд, кажутся примитивными, но они очень эффективны, когда в небольшую таблицу на одном листе нужно вместить большую композицию.

Условные обозначения в таблицах 1-5.

K - партнёр (кавалер), **D** - партнёрша (дама), **L** - левый, **P** - правый, **ЛН** левая нога, **ПН** - правая нога; **ЛР** - левая рука, **ПР** - правая рука, **ЛТ** - линия танца, **ГП** - позиция променада, **ЗП** - закрытая позиция, **ИП** - исходное положение, **КП** - конечное положение, **Ц** - центр, **С** - стена, **дг** - диагональ, **Б** - быстро, **М** - медленно, **ЧС** - часовая стрелка.

Так как партнёр (**K**) является ведущим в паре, то все движения, начальное и конечное положения в таблицах указываются, как правило,

для партнёра. Для партнёрши (Д) эти движения и положения в случае, если пара находится в закрытой позиции, будут противоположны.

Подробное описание фигур вальса

Фигура «Тройной ход» - основа вальса

Фигура «Тройной ход» имеет множество вариантов. Например, варианты с прямолинейным движением («дорожки»): тройной ход вперёд с левой ноги, тройной ход вперёд с правой ноги, тройной ход назад с левой ноги, тройной ход назад с правой ноги. Другой важнейший вид - тройной ход с поворотами: тройной ход вперёд с правой ноги с правым поворотом, тройной ход вперёд с лев ноги с поворотом влево и др.

Рассмотрим важнейшие из них, использующиеся в фигурантом вальсе.

Фигура 1А. Балансе (припадание) вправо с правой ноги

Исходное положение - третья позиция ног, правая нога впереди.

Музыкальный размер - 3/4.

Затакт *и* - приподняться на двух ногах на полупальцы и слегка приподнять вытянутую правую ногу с оттянутым носком вправо.

Раз - сделать небольшой шаг (50 см) сверху правой ногой вправо на носок, а затем на всю ступню, немного присесть, согнув слегка колено. Одновременно левую ногу подвести ступней к щиколотке правой ноги сзади; колено левой ноги согнуть и отвести влево. Корпус слегка наклонить вправо, голову немного повернуть к правому плечу.

Два - переступить на полупальцы левой ноги, поставив её сзади правой третьей позиции и выпрямив в колене. Одновременно правую ногу слегка приподнять, колени выпрямить.

Три - переступить на всю ступню правой ноги, оставив её впереди левой третьей позиции, немного присесть. Вытянутую левую ногу приподнять влево

Фигура 1Б. Балансе (припадание) влево с левой ноги

Исходное положение - третья позиция ног, левая нога впереди.

Музыкальный размер - 3/4.

Затакт *и* - приподняться на двух ногах на полупальцы и слегка приподнять вытянутую левую ногу с оттянутым носком влево.

Раз - сделать небольшой шаг (50 см) сверху левой ногой влево на носок, а затем на всю ступнию, немного присесть, согнув слегка колено. Одновременно правую ногу подвести ступней к щиколотке левой ноги сзади; колено правой ноги согнуть и отвести вправо. Корпус слегка наклонить влево, голову немного повернуть к левому плечу

Два - переступить на полупальцы правой ноги, поставив её сзади левой третьей позиции и выпрямив в колене. Одновременно левую ногу и слегка приподнять, колени выпрямить.

Три - переступить на всю ступнию левой ноги, поставив её впереди правой третьей позиции, немного присесть. Вытянутую правую ногу приподнять вправо.

Фигура 2. Поворот вальса в правую сторону на 360°

Исполняется в два такта.

1- й такт.

Фигура 2А. Первая половина правого поворота на 180°

Исходное положение - танцующий стоит лицом к центру круга, третья позиция ног, правая нога впереди, вес тела на левой ноге.

Раз - сделать небольшой скользящий шаг (30 см) правой ногой вправо-вправо (вперёд по линии движения танца). Корпус танцующего начинает поворот вправо на 90°. *-И* - в конце шага правой ногой сделать на её подушечке резкий твист-поворот стопы вправо на 180°. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

Два - продолжая поворот корпуса вправо ещё на 90°, сделать большой шаг (60 см) левой ногой влево, пронося её через первую позицию спереди мимо правой ноги, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу и закончить первый полуповорот вправо так, чтобы оказаться спиной к центру круга.

Три - сделать шаг-подставку правой ноги к левой, то-есть подтянуть правую ногу к левой ноге и приставить в третью позицию вперёд, мягко опускаясь с полупальцев на всю ступню обеих ног и слегка ослабляя колени. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу,

В конце первой половины поворота танцующий оказывается спиной к центру круга.

2 - й такт.

„Фигура 2Б. Вторая половина правого поворота на 180°

Исходное положение - танцующий стоит спиной к центру круга, третья позиция ног, правая нога впереди, вес тела на правой ноге.

Раз - сделать небольшой скользящий шаг (30 см) левой ногой назад-влево (спиной по линии движения танца). Корпус танцующего начинает поворот вправо на 90°. *-И* - в конце шага левой ногой сделать на её подушечке резкий твист-поворот стопы вправо на 180°. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

Два - продолжая поворот корпуса вправо ещё на 90°, сделать большой шаг (60 см) правой ногой вправо, пронося её через первую позицию спереди мимо левой ноги, поднимаясь на полупальцы обеих ног. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу и закончить второй полуповорот вправо так, чтобы вновь оказаться лицом к центру круга.

Три - сделать шаг-подставку левой ноги к правой, то-есть подтянуть левую ногу к правой ноге и приставить в третью позицию сзади, мягко опускаясь с полупальцев на всю ступню обеих ног и слегка ослабляя колени. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

В конце второй половины поворота танцующий оказывается лицом к центру круга.

Фигура 3. Поворот вальса в левую сторону на 360°

Исполняется в два такта.

1-й такт.

Фигура 3А. Первая половина левого поворота на 180°

Исходное положение – танцующий стоит спиной к центру круга, третья позиция ног, левая нога впереди, вес тела на правой ноге

Раз - сделать небольшой шаг (30 см) левой ногой влево (вперёд по линии движения танца). Корпус танцующего начинает поворот влево на 90°.

-И - в конце шага левой ногой стлыть на её подушечке резкий твист-поворот стопы влево на 180°. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

Два - продолжая поворот корпуса влево ещё на 90°, сделать большой шаг правой ногой вправо, пронести ее через первую позицию спереди мимо левой ноги, поднимаясь на полупальце обеих ног, завершая левый поворот на 180° Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

Три - сделать шаг-подставку левой ноги к правой, то-есть подтянуть левую ногу к правой ноге и приставить в третью позицию вперёд, мягко опускаясь с полупальцев на всю ступню обеих ног и слегка ослабляя колени. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

В конце первой половины поворота танцующий оказывается лицом к центру круга.

2-й такт.

Фигура 3Б. Вторая половина левого поворота на 180°

Раз - сделать небольшой шаг (30 см) правой ногой назад (вперёд по линии движения танца). Корпус танцующего начинает поворот влево на 90°. *-И* - в конце шага правой ногой вправо назад сделать на её каблуке резкий твист-поворот стопы влево на 180°. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

Два - продолжая поворот корпуса влево ещё на 90°, сделать большой шаг (60 см) левой ногой влево, пронести её через первую позицию мимо правой ноги, поднимаясь на полупальцах обеих ног, завершая левый поворот на 180°. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

Три - сделать шаг-подставку правой ноги к левой, то-есть подтянуть правую ногу к левой ноге и приставить в третью позицию сзади, мягко опускаясь с полупальцев на всю ступню обеих ног и слегка ослабляя колени. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

В конце второй половины поворота танцующий оказывается вновь спиной к центру круга.

Фигура 4. Баланс правым боком вперёд, соединив правые руки, вытянутыми вперёд над головой

Танцующие исполняют, начиная оба с правой ноги, баланс вперёд навстречу друг к другу; соединенные кисти правых рук поднимают вверх, образуя овал; голову и корпус немного отклоняют влево назад.

Исходное положение - танцующий стоит лицом к центру круга, третья позиция ног, правая нога впереди, вес тела на левой ноге, корпус немного повёрнут влево.

Затакт -и - приподняться на двух ногах на высокие полупальцы, слегка приподнять вытянутую правую ногу с оттянутым носком вперёд.

Раз - сделать небольшой шаг (50 см) сверху правой ногой вперёд на носок, а затем на всю ступню, немного присесть, согнув слегка колено. Одновременно левую ногу приподнять и подвести ступней к щиколотке правой ноги сзади; колено левой ноги согнуть и отвести влево.

Два - переступить на полупальцы левой ноги, поставив её сзади правой в третью позицию и, выпрямив в колене, приподнять корпус. Одновременно правую ногу немного отделить от пола.

Три - переступить на всю ступню правой ноги, поставив её впереди левой в третью позицию, немного присесть, согнув слегка колено. Левую ногу чуть-чуть приподнять над полом.

Фигура 5. Балансе левым боком назад, опуская соединённые правые руки на уровень груди

Танцующие исполняют, начиная оба с левой ноги, баланс назад, отойдя на шаг друг от друга; соединённые кисти правых рук опускают на уровень груди.

Исходное положение - танцующий стоит лицом к центру круга, третья позиция ног, правая нога впереди, вес тела на правой ноге, корпус немного повёрнут влево.

Затакт -и - приподняться на двух ногах на высокие полупальцы, слегка приподнять вытянутую левую ногу с оттянутым носком назад.

Раз - сделать небольшой шаг (50 см) сверху левой ногой назад на носок, а затем на всю ступню, немного присесть, согнув слегка колено. Одновременно правую ногу приподнять, согнув её в колене, и подвести ступней к щиколотке левой ноги впереди (колено правой ноги согнуть и отвести вправо); корпус наклонить вперёд вправо.

Два - переступить на полупальцы правой ноги, поставив её впереди левой ноги в третью позицию и, выпрямив в колене, приподнять корпус. Одновременно левую ногу немного отделить от пола; колени и корпус выпрямить.

Три - переступить на всю ступнию левой ноги, поставив её сзади правой в третью позицию. Правую ногу чуть-чуть приподнять над полом.

Фигура 6. Балансе правым боком вперёд, соединив правые руки, вытянутыми вперёд над головой, с правым поворотом на 180°

Первые затакт и два шага *Фигуры 6* исполняется аналогично *фигуре 4*. Танцующие исполняют, начиная оба с правой ноги, баланс вперёд навстречу друг к другу; соединённые кисти правых рук поднимают вверх, образуя овал; голову и корпус немного отклоняют влево назад. Отличие состоит только в шаге на счёт «три» и затакт *три-И*.

Три - переступить на всю ступнию правой ноги, поставив её впереди левой в третью позицию, немного присесть, согнув слегка колено, корпус начинает поворот вправо. Левую ногу чуть-чуть приподнять над полом.

-И - кавалер и дама делают одновременно pivot на подушечке правой ноги по часовой стрелке на 180°. В результате кавалер и дама меняются местами, но остаются лицами друг к другу.

Фигура 7А. «Дорожка» или «Тройной ход вперёд с левой ноги»

Исходное положение - танцующий стоит лицом по линии движения танца; ноги в третьей позиции, левая нога впереди без веса.

Раз - сделать небольшой шаг (30 см) левой ногой вперёд с носка на всю ступню.

Два - сделать шаг (60 см) правой ногой вперёд на полупальцы.

Три - сделать небольшой шаг (60 см) левой ногой вперёд с носка на всю ступню, слегка ослабляя колено, тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

-И - правую ногу, слегка согнув её в колене, скользящим движением провести через первую позицию вперёд без веса и снова выпрямить.

Далее можно повторить «дорожку», начиная с правой ноги.

Фигура 7Б. «Дорожка» или «Тройной ход вперёд с правой ноги»

Исходное положение - танцующий стоит лицом по линии движения танца; ноги в третьей позиции, правая нога впереди без веса.

Раз - сделать небольшой шаг (30 см) правой ногой вперёд с носка на всю ступню.

Два - сделать небольшой шаг (60 см) левой ногой вперёд на полупальцы.

Три - сделать небольшой шаг (60 см) правой ногой вперёд с носка на всю ступню, слегка ослабляя колено. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Далее можно повторить «дорожку», начиная с левой ноги.

-И - левую ногу, слегка согнув её в колене, скользящим движением провести через первую позицию вперёд без веса и снова выпрямить.

Фигура 8. Вращение пары в закрытой позиции правым вальсовым поворотом - 4 тура (8 тактов)

Танцующие двигаются вперёд по линии движения танца, исполняя в паре четыре полных правых вальсовых поворотов (4 тура).

Исходное положение в паре для исполнения правого поворота.

Исходное положение. Кавалер и дама становятся лицом друг к другу: кавалер - спиной к центру круга и немного по диагонали вправо, дама - лицом к кавалеру и немного по диагонали вправо. При этом партнёры становятся слегка влево друг от друга (такое положение более удобно при вращении). Левой рукой кавалер берёт за кисть правую руку дамы и отводит соединённые руки в сторону на уровне плеча. Руки слегка округлены. Правой рукой кавалер держит даму за спину немного ниже левой лопатки, (пальцы собраны, ладонь плотно прилегает к спине). Кисть левой руки дама кладёт на предплечье правой руки кавалера. Свои предплечье и согнутый локоть левой руки дама держит горизонтально. Это закрытая позиция пары. Ступни ног обоих танцующих находятся в третьей позиции правая нога впереди.

Исполнение поворота вальса в паре в правую сторону на 360° осуществляется в два такта.

1 - й такт.

Дама исполняет первую половину поворота (*фигура 2А*), начиная с шага правой ногой вперёд по линии танца на кавалера, кавалер - вторую половину поворота (*фигура 2Б*), начиная с шага левой ногой назад спиной по линии танца.

2 - й такт.

Дама исполняет вторую половину поворота (*фигура 2Б*), начиная с шага левой ногой назад спиной по линии танца от кавалера, кавалер - первую половину поворота (*фигура 2А*), начиная с шага правой ногой вперёд по линии танца на даму.

Исполняя вращение вальсом в паре, танцующие кружатся, двигаясь вперёд по линии движения танца и делая на каждые два такта полный поворот. В четвёртой вариации выполняют четыре полных правых вальсовых поворота (4 тура).

Далее всю композицию можно повторить сначала.

Венский вальс

Основные положения в паре и соединения рук

1) Закрытое положение.

А. Замкнутая позиция рук. П.Р. (К) на талии Д, Л.Р. (Д) на плече К. Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены во 2п (рис.а).



Б. Руки соединены во 2п (рис. 6).



Рис. 46

В. Во 2п могут быть соединены только Л.Р. (К) и П.Р. (Д) или П.Р. (К) и Л.Р. (Д). Свободные руки находятся в исходной позиции (рис. в).



Г. П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены в Зп. Свободные руки находятся в исходной позиции (рис. г).



Аналогично в Зп соединяются Л.Р. (К) и Л.Р. (Д).

Д. П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены в 1п. К и Д находятся на расстоянии выпрямленных рук. Свободные руки в подготовительной позиции (рис. д).



Аналогично в 1п соединяются Л.Р. (К) и Л.Р. (Д).

2) Открытое положение (*Д — справа*).

А. П.Р. (К) и Л.Р. (Д) соединены в 1п. Кисть Д лежит сверху, локти округлены и приподняты. Свободные руки находятся в исходной позиции (рис. е).



Б. Л.Р. (К) и Л.Р. (Д) соединены перед К. П.Р. (К) на талии Д; П.Р. (Д) в исходной позиции. Локоть К округлен и приподнят (рис. ж).



3) Противоположное положение. П.Р. (К) и Л.Р. (Д) соединены во 2п. Свободные руки в исходной позиции (рис. з).



Аналогично соединяются Л.Р. (К) и П.Р. (Д) (рис.и).



4) Боковое положение (положение менуэта).

А. Правое. Руки разъединены, П.Р. в 1п, локоть присогнут и опущен вниз. Л.Р. в исходной позиции, немного отведена назад.
Б. Левое. Л.Р. находится в 1п, П.Р. - в исходной позиции (рис. к).



Следует помнить, что К и Д находятся на некотором расстоянии друг от друга.

5) Подготовительные и основные движения. И.П. - Зп

Дорожка (один такт). Движение исполняется вперед и назад с продвижением по Л.Т. или по небольшому кругу. Дорожка состоит из трех поступательных шагов.

Дорожка вперед. И.П. - Зп (П.Н. впереди).

«Раз» - шаг П.Н. вперед с носка на всю ступню; «два» - шаг Л.Н. вперед на низкие полупальцы; «три» - шаг П.Н. вперед с носка на всю ступню.

Дорожка назад. И.П. - Зп (Л.Н. впереди).

«Раз» - шаг П.Н. назад с подушечки на всю ступню; «два» - шаг Л.Н. назад на низкие полупальцы; «три» - шаг П.Н. назад с подушечки на всю ступню.

Необходимо с самого начала следить, чтобы шаги в дорожке исполнялись равномерно, ритмично на каждую четверть такта. Колено выпрямлено, но не напряжено. В конце третьего шага колено расслабляется. Нельзя допускать, чтобы третий шаг исполнялся с приседанием. Подъемы и опускания должны быть плавными, без толчков. Кроме того, необходимо следить, чтобы свободная нога перед исполнением шага проводилась через опорную позицию, касаясь подушечкой ступни пола, а не круговым движением. Недопустимо отклонение корпуса назад и в сторону, возможен лишь небольшой прогиб в верхней части. Рекомендуется вначале выполнять дорожку только в одном направлении, а затем чередуя направления.

В паре. А. И.П. - закрытое положение, замкнутая позиция рук (а).

Если К исполняет дорожку вперед с П.Н., то Д-дорожку назад с Л.Н., и наоборот. Шаги следует исполнять в линию.

Б. И.П. - открытое положение (рис. е).



Движение исполняется К и Д в одном направлении, но разноименными ногами.

Направление дорожки можно чередовать как в закрытом положении, так и в открытом.

Соединение № 1 (4 такта). И.П. - закрытое положение (К - лицом, Д - спиной по Л.Т.), замкнутая позиция рук (рис. а).

1-2 такты: две дорожки по Л.Т. (К - вперед с Л.Н., с П.Н.; Д - назад с П.Н., с Л.Н.).

Соединение № 2 (4 такта). И.П. - открытое положение лицом по Л.Т. (Д - справа) (рис. е).



1-2 такты: две дорожки вперед (К- с Л.Н., с П.Н.; Д - с П.Н., с Л.Н.). В конце исполняется поворот (180°) (К - вправо на П.Н.; Д - влево на Л.Н.). К.П. - открытое положение лицом против Л.Т. (Д - слева) (аналогично рис.е).

3-4 такты: две дорожки назад (К- с Л.Н., с П.Н.; Д - с П.Н., с Л.Н.). В конце исполняется поворот (180°) (К- влево на П.Н.; Д - вправо на Л.Н.). К.П. - И.П. (рис. е).

Соединение можно многократно повторить, продвигаясь по Л.Т.

Смена направлений должна быть плавной, поэтому не следует поворот исполнять резко и с остановкой. Переводы рук исполняются через низ.

Движение дорожка может быть исполнено как самостоятельное для перехода с одного места площадки на другое и как связующее между правым и левым поворотами вальса.

Вальсовый поворот (2 такта). Движение представляет собой полный поворот (360°), или тур вальса, исполняемый вправо (правый поворот) или влево (левый поворот).

Движение состоит из шести шагов и делится на две части (два полутура). Каждая из частей заканчивается шагом-приставкой в Зп.

Правый поворот.

Первая половина (один такт). Движение исполняется с П.Н. И.П. - лицом к Ц, Зп (П.Н. впереди).

«Раз» - шаг П.Н. вперед-вправо по 4д с носка на всю ступню; «два» - поворот вправо на П.Н. до положения спиной к Ц и шаг Л.Н. влево по Л.Т. на низкие полупальцы; «три» - шаг-приставка П.Н. в Зп вперед на полупальцы и опускание (в некоторых случаях П.Н. ставится в Зп назад). К.П. - спиной к Ц.

Вторая половина (один такт). Движение исполняется с Л.Н. И.П. - спиной к Ц, Зп (П.Н. впереди).

«Раз» - шаг Л.Н. влево по 1д с носка на всю ступню; «два» - поворот вправо на Л.Н. до положения лицом к Ц и небольшой шаг П.Н. вправо по Л.Т. на низкие полупальцы; «три» - шаг-приставка Л.Н. в Зп назад на полупальцы и опускание. К.П. - лицом к Ц, Зп (П.Н. впереди).

В паре. И.П. - закрытое положение (К - спиной, Д - лицом к Ц), замкнутая позиция рук (рис.а).

1 такт. Исполняют: К - вторую половину поворота, Д - первую половину. Д первый шаг исполняет между ступней К и на втором шаге обходит К. К.П.: К - лицом, Д - спиной к Ц.

2 такт. Исполняют: К - первую половину поворота, Д - вторую половину. К первый шаг исполняет между ступней К и на втором шаге обходит Д. К.П.: К - спиной, Д - лицом к Ц.

Левый поворот (2 такта).

Первая половина (один такт). И.П. - спиной к Ц, Зп (Л.Н. впереди).

«Раз» - шаг Л.Н. вперед-влево по 1д с носка на всю ступню; «два» - поворот влево на Л.Н. до положения лицом к Ц и шаг П.Н. вправо по Л.Т. на полупальцы; «три» - шаг-приставка Л.Н. в Зп вперед на низкие полупальцы и опускание (в некоторых случаях Л.Н. ставится в Зп назад). К.П. - лицом к Ц, Зп (Л.Н. впереди).

Вторая половина (один такт). И.П. - лицом к Ц, Зп (Л.Н. впереди).

«Раз» - шаг П.Н. вправо по 4д с носка на всю ступнию; «два» - поворот влево на П.Н. до положения спиной к Ц и небольшой шаг Л.Н. влево по Л.Т. на полупальцы; «три» - шаг-приставка П.Н. в Зп назад на полупальцы и опускание. К.П. - спиной к Ц, ноги в Зп (Л.Н. впереди).

В паре. И.П. - закрытое положение (К - спиной, Д - лицом к Ц) (рис. а).

1 такт. Исполняют: К - первую половину поворота, Д - вторую половину. К первый шаг исполняет между ступней Д и на втором шаге обходит Д. К.П.: К - лицом, Д - спиной к Ц.

2 такт. Исполняют: К - вторую половину поворота, Д - первую половину. Д первый шаг исполняет между ступней К и на втором шаге обходит К. К.П. - и.п.

Необходимо следить, чтобы шаги были скользящими, подушечка ступни не отрывалась от пола. Нужно добиваться точности поворотов, чтобы каждый полутора заканчивался лицом или спиной к Ц. Корпус постоянно сохраняет прямое положение. Для легкости и плавности вращения на первом шаге полутора исполняются небольшие повороты корпуса. Важно, чтобы на шаге-приставке тяжесть тела полностью переносилась с ноги на ногу.

При многократном повторении поворотов вращение должно быть слитным.

При исполнении вальсовых поворотов в паре необходимо соблюдать синхронность движений К и Д, точное исполнение каждым партнером своей партии, т.е. правильное чередование движений первой и второй половин поворота. К и Д не должны слишком приближаться друг к другу. Нельзя допускать, чтобы Д откидывалась на П.Р. (К) или К наклонялся к Д. Ни в коем случае нельзя смотреть на ноги, что является обычной ошибкой начинающих.

Следует обратить внимание на движение ступни, добиваться плавного подъема на полупальцы и опускания. Нельзя забывать, что колени на шагах выпрямлены, но не напряжены, что второй шаг во всех случаях исполняется по Л.Т.

Правый и левый повороты можно чередовать. В качестве переходного движения используется дорожка. При многократном повторении дорожка исполняется, как правило, без поворотов. В этом случае после вальса первый шаг исполняется с поворотом до положения лицом или спиной по Л.Т. Для перехода от дорожки к вальсу используется связующий поворот.

Связующий поворот (один такт). Движение состоит из трех шагов. Поворот исполняется вправо или влево на втором шаге.

Связующий поворот вправо начинается с шага П.Н. вперед или с шага Л.Н. назад. Связующий поворот влево начинается с шага Л.Н. вперед или с шага П.Н. назад.

Связующий поворот вправо.

А. И.П. - лицом по Л.Т., Зп (П.Н. впереди).

«Раз» - шаг П.Н. вперед по Л.Т.; «два» - поворот (90°) вправо и шаг Л.Н. влево по Л.Т.; «три» - шаг-приставка П.Н. в Зп назад. К.П. - спиной к Ц, Зп (Л.Н. впереди).

Б. И.П. - спиной по Л.Т., Зп (П.Н. впереди).

«Раз» - шаг Л.Н. назад по Л.Т.; «два» - разворот (90°) вправо и шаг П.Н. вправо по Л.Т.; «три» - шаг-приставка Л.Н. в Зп назад. К.П. - лицом к Ц, Зп (П.Н. впереди).

Связующий поворот влево.

А. И.П. - лицом по Л.Т., Зп (Л.Н. впереди).

«Раз» - шаг Л.Н. вперед по Л.Т.; «два» - поворот (90°) влево и шаг П.Н. вправо по Л.Т.; «три» - шаг-приставка Л.Н. в Зп назад. К.П. - лицом к Ц, Зп (П.Н. впереди).

Б. И.П. - спиной по Л.Т., Зп (Л.Н. впереди).

«Раз» - шаг П.Н. назад по Л.Т.; «два» - разворот (90°) влево и шаг Л.Н. влево по Л.Т.; «три» - шаг-приставка П.Н. в Зп назад. К.П. - спиной к Ц, Зп (Л.Н. впереди).

Движения ступни и колен такие же, как и в вальсовом повороте. Допускается небольшое приседание на первом шаге, для того чтобы «затормозить» движение после стремительной дорожки. Используются также небольшие повороты корпуса на первом шаге в сторону вращения.

Связующий поворот нельзя повторить вправо или влево.

В паре. Если К исполняет движение с Л.Н., то Д - с П.Н., и наоборот.

Балансе (один такт). Движение используется во многих вальсовых танцах. Исполняется вправо, влево, вперед и назад.

Балансе вправо. Движение исполняется с П.Н. И.П. - Зп (П.Н. впереди).

Затакт: отведение П.Н. вправо на воздух. Колени выпрямлены; «раз» - шаг П.Н. вправо в приседание. Л.Н. сгибается в положение у щиколотки П.Н. позади (рис.в); «два»-переход на полупальцы Л.Н. по Зп. Колено выпрямляется. П.Н. сгибается в положение у щиколотки J1.Н. впереди; «три» - переход на П.Н., Л.Н. сгибается в положение у щиколотки П.Н. позади (рис.в).

Балансе влево. Движение исполняется с Л.Н. аналогично балансе вправо. И.П. - Зп (Л.Н. впереди).

При разучивании балансе педагогу следует обратить внимание на точность положений ноги у щиколотки, хотя в танце это положение на счет «два» и «три» не подчеркивается. Шаг в приседание исполняется мягко и сдержанно, иначе нарушится плавность движения. Необходимо добиваться выворотного положения ног.

На первом шаге исполняется небольшой наклон корпуса в сторону движения (с П.Н. - вправо, с Л.Н. - влево). На последующих движениях корпус постепенно выпрямляется в И.П.

Баланс можно исполнить попеременно вправо и влево.

В паре. И.П. - закрытое положение (К - спиной, Д - лицом к Ц), руки соединены во 2п (рис. 6).

Если К исполняет балансе влево, то Д - вправо, и наоборот.

Движения исполняются синхронно, особенно наклоны корпуса. Руки постоянно находятся на одной линии с линией плеч.

Балансе вперед (один такт). И.П. - Зп (П.Н. впереди).

Затакт: П.Н. отводится вперед на воздух, колени выпрямлены; «раз» - шаг П.Н. вперед в приседание, Л.Н. сгибается в положение у щиколотки П.Н. позади; «два» - переход на Л.Н. на полупальцы, колено выпрямляется. П.Н. сгибается в положение у щиколотки Л.Н. впереди; «три» - переход на П.Н., Л.Н. сгибается в положение у щиколотки П.Н. позади.

Необходимо соблюдать вышеуказанные правила исполнения балансе. Корпус должен сохранять прямое положение, на первом шаге исполняется небольшой наклон только в верхней части (назад-влево-с П.Н., назад-вправо - с Л.Н.).

Балансе назад (один такт). И.П. - Зп (П.Н. впереди).

Затакт: Л.Н. отводится назад на воздух; «раз» - шаг Л.Н. назад в приседание, П.Н. сгибается в положение у щиколотки Л.Н. впереди; «два» - переход на П.Н. на полупальцы, Л.Н. сгибается в положение у щиколотки П.Н. позади; «три» - переход на Л.Н., П.Н. сгибается в положение у щиколотки Л.Н. впереди.

В этом движении необходимо обратить внимание на мягкое приседание после первого шага. Корпус сохраняет прямое положение, допускается небольшой наклон верхней части вперед-вправо (с Л.Н.) или вперед-влево (с П.Н.).

Балансе вперед и назад в танце чередуются.

В паре. И.П. - закрытое положение на небольшом расстоянии (К - спиной, Д-лицом к Ц), Зп (П.Н. впереди). Руки в исходной позиции.

Вначале обычно исполняется баланс вперед с П.Н., П.Р. (К) и П.Р. (Д) соединяются и переводятся в Зп (рис. г). Далее исполняется баланс назад с І1.Н., соединенные руки опускаются в 1п (рис. д).

При исполнении баланса вперед К и Д не должны слишком приближаться друг к другу. Руки в Зп должны быть округленными, локти отводятся в стороны. К и Д смотрят друг на друга.

Баланс в танце не рекомендуется повторять много раз. Его можно сочетать с другими вальсовыми движениями.

После освоения отдельных вальсовых элементов их можно соединить в следующей примерной композиции.

СОЕДИНЕНИЯ ВАЛЬСОВЫХ ДВИЖЕНИЙ

Соединение № 1 (32 такта). *Вальсовые повороты и дорожка.* И.П. - закрытое положение (К - спиной, Д - лицом к Ц) (рис а), Зп (К - Л.Н., Д - П.Н. впереди).

1-12 такты: шесть вальсовых поворотов вправо. 13-15 такты: три дорожки по Л.Т. (К - назад, начинает с Л.Н.; Д - вперед, начинает с П.Н.). К.П.: К - спиной, Д - лицом по Л.Т. 16 такт: связующий поворот влево. Начинают: К - с П.Н. назад; Д - с Л.Н. вперед. К.П.: К - спиной, Д - лицом к Ц. 17-28 такты: шесть вальсовых поворотов влево. 29-31 такты: три дорожки по Л.Т. (К - вперед, начинает с Л.Н.; Д - назад, начинает с П.Н.). 32 такт: связующий поворот вправо. Начинают: К - с П.Н. вперед, Д - с Л.Н. назад. К.П.: К - спиной, Д - лицом к Ц.

Соединение можно повторить.

Соединение № 2 (4 такта). *Баланс и дорожка вперед.* И.П. - закрытое положение (К - спиной, Д - лицом к Ц), Зп (впереди: К - Л.Н.; Д - П.Н.). Руки соединены во 2п (рис. б).

1—2 такты: два баланса (К - влево и вправо; Д - вправо и влево). 3-4 такты: две дорожки в открытом положении, руки переводятся в 1п (рис.в). Начинают: К - с Л.Н., Д - с П.Н.

Соединение можно повторить. С первым шагом К и Д принимают И.П.

Соединение № 3 (4 такта). *Баланс и дорожка назад*. И.П. - закрытое положение (К - спиной, Д - лицом к Ц). Л.Р. (К) и П.Р. (Д) соединены во 2п.

1 такт: балансе по Л.Т. (К - влево с Л.Н.; Д - вправо с П.Н.). Соединенные руки переводятся в Зп. 2 такт: поворот в И.П. и балансе против Л.Т. (К - вправо; Д - влево). 3-4 такты: две дорожки назад спиной по Л.Т. в открытом положении (Д - слева). Начинают: К - с Л.Н., Д - с П.Н. Соединенные Л.Р. (К) и П.Р. (Д) переводятся в 1п.

Для повторения соединения в конце исполняется поворот (180°) (К - влево на П.Н.; Д - вправо на Л.Н.).

Перемену направлений в этом соединении не следует исполнять резко, переход от одного движения к другому должен быть плавным. Руки в Зп округляются, локти отводятся в стороны. Взгляд К и Д направлен по Л.Т. Перевод соединенных рук на 3 такте в 1п исполняется через низ. Исполняя дорожку, К и Д смотрят друг на друга.

Тематическое планирование

Предмет

Курс внеурочной деятельности
"Танцевальный фристайл"

Спортивно-оздоровительное направление
2022-2023

Учебный год

Класс

Количество часов

Учитель

1 час в неделю, всего 35 часов

Ковалева Елена Владимировна

Раздел	Кол-во часов	№ занятия	Тема занятия	Тип занятия	Дата
Введение	2	1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ. Знакомство с группой. Поклоны	Экспериментальный класс	01-03.09
Танцевальная импровизация	1	2	Упражнения на середине зала. Разминка.	Экспериментальный класс	05-11.09
Бальный танец	16	3	Танцевальная импровизация.	Экспериментальный класс	12-18.09
		4	Венский вальс. Подготовительные и основные движения. Дорожка.	Экспериментальный класс	20-25.09
		5	Историко-бытовой танец. Полонез. Основной шаг вперед-назад в паре.	Экспериментальный класс	27.09-02.10
		6	Квадрт. Баланс. Комбинированные движения.	Экспериментальный класс	04-09.10
		7	Соединение вальсовых движений. Баланс и дорожка вперед.	Экспериментальный класс	11-16.10
		8	Повороты партнерши. Рисунок танца. Основные положения и соединения рук в паре.	Экспериментальный класс	18-23.10
		9	Вальсовый поворот.	Экспериментальный класс	25-30.10
		10	Вальсовый вальс.	Экспериментальный класс	08-13.11
		11	Композиция танца на основе вальсовых движений.	Экспериментальный класс	15-20.11
		12	Композиция танца на основе вальсовых движений.	Экспериментальный класс	22-27.11
		13	Фигурный вальс.	Экспериментальный класс	29.11-04.12
		14	Фигурный вальс.	Экспериментальный класс	06-11.12
		15	Баланс по линии танца.	Экспериментальный класс	13-18.12

16		Поворот на 360 градусов по линии танца в разные стороны (окно).	Экспериментальный класс	20-25.12
17		Вращение пары в закрытой позиции.	Экспериментальный класс	27-29.12
18		Вращение пары в закрытой позиции.	Экспериментальный класс	10-15.01
19		Повторение пройденного материала.	Класс-концерт.	17-22.01
Народный танец	8	Линейный танец "Кантри". Основные движения.	Экспериментальный класс	24-29.01
	20			
	21	Ковбойское рэгги.	Экспериментальный класс	31.01-05.02
	22	Ход назад с акцентами. Дорожка, скафф.	Экспериментальный класс	07-12.02
	23	Качающийся поворот направо.	Экспериментальный класс	14-19.02
	24	Притопы, прыжки, проходка.	Экспериментальный класс	21-26.02
	25	Тройные шаги, закрутки.	Экспериментальный класс	28.02-05.03
	26	Тройные шаги, закрутки.	Экспериментальный класс	07-12.03
Современный танец	7	Повторение пройденного материала.	Класс-концерт.	14-19.03
	28	Основы джазового танца.	Экспериментальный класс	28.03-02.04
	29	Ритмическая связка шагов на месте. Контракция.	Экспериментальный класс	04-09.04
	30	Упражнения для рук. Комбинированная растяжка.	Экспериментальный класс	11-16.06
		Джазовые композиции.		
	31	Рок-н-ролл. Основные движения.	Экспериментальный класс	18-23.04
	32	Рок-н-ролл. Основные движения.	Экспериментальный класс	25-30.04
	33	Джиг-уокс. Работа рук, повороты.	Экспериментальный класс	03-07.05
Класс-концерт.	1	Повторение пройденного материала.	Класс-концерт.	10-14.05
	35	Демонстрационное занятие.	Класс-концерт.	16-25.05